



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 22 «Планета детства»

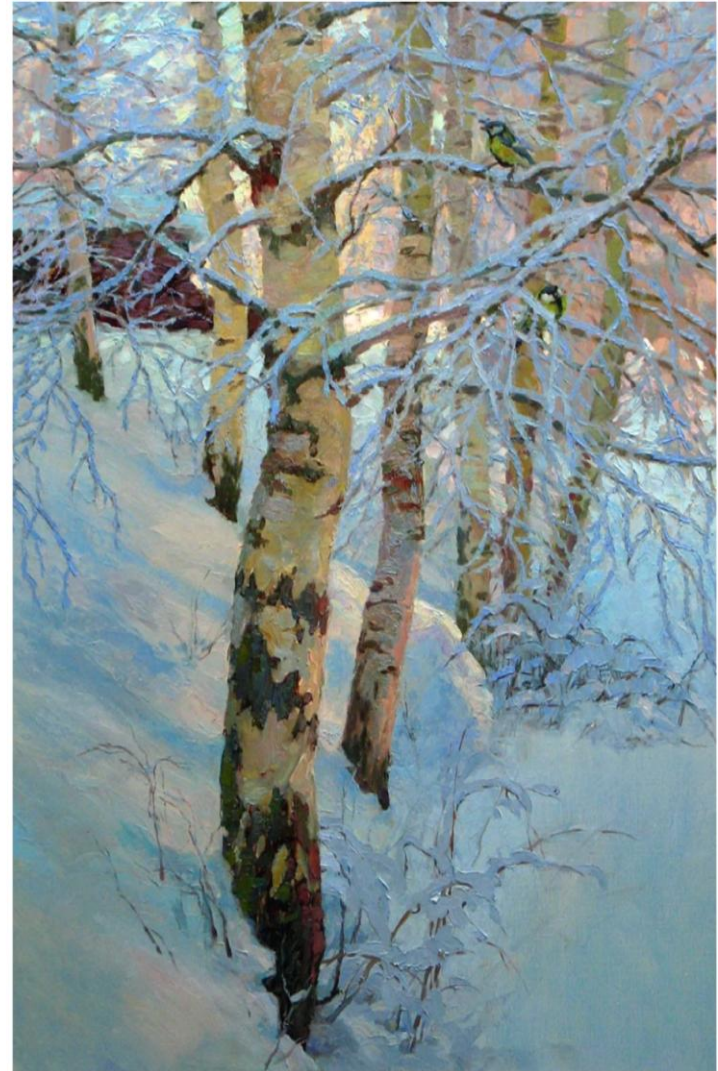
Мастер-класс


Рисование с применением нетрадиционной техники «Березки»

Воспитатель
Степуляк Ирина Анатольевна

Белая береза


Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.
Автор: Есенин С.





Для России береза – это национальный символ. Это дерево всегда находило свое место в культуре: в песнях, стихах, прозе, фильмах и картинах. Живописность березовых рощ всегда привлекала русских художников. Практически у любого пейзажиста есть картина или даже несколько с изображением берез, что уж говорить про трех мастеров русского пейзажа:

**[И. Шишкина](#), [И. Левитана](#) и [А. Куинджи](#).
Последнего вообще называли «певцом березовых рощ».**





Материалы для работы:

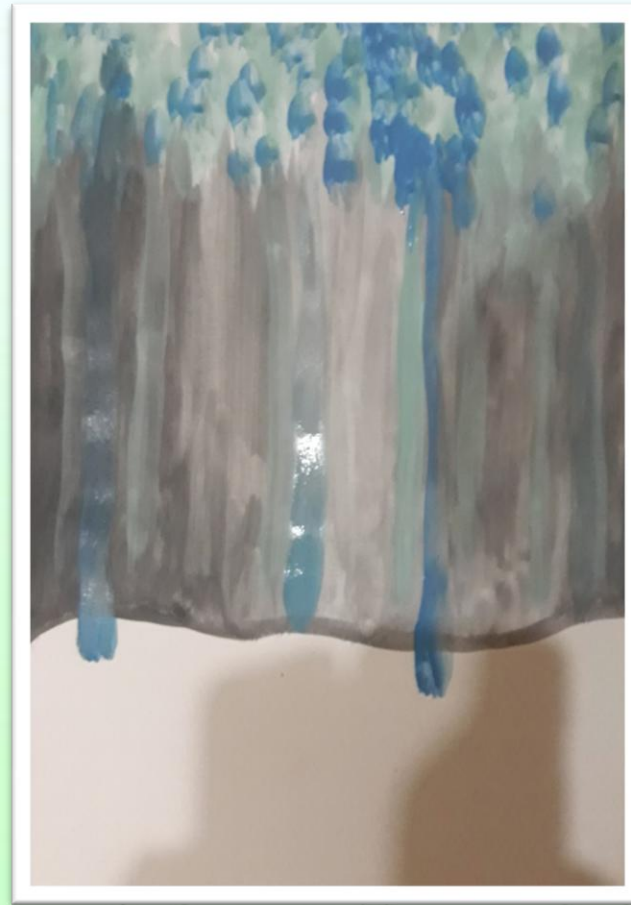
- 1. лист для акварели формат А-3**
- 2. краски гуашь**
- 3. кисти**
- 4. мастихин или пластиковая карточка**
- 5. баночка с водой**
- 6. палитра**

Ход работы:

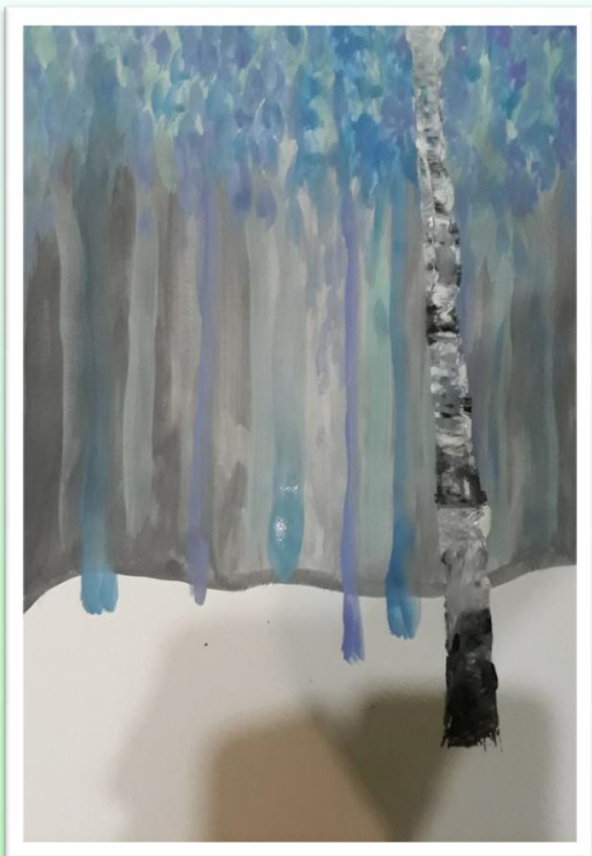
На палитре смешиваем холодные цвета с белой гуашью. Далее отделяем линию горизонта и серым цветом, вертикальными мазками тонируем верхнюю часть листа.



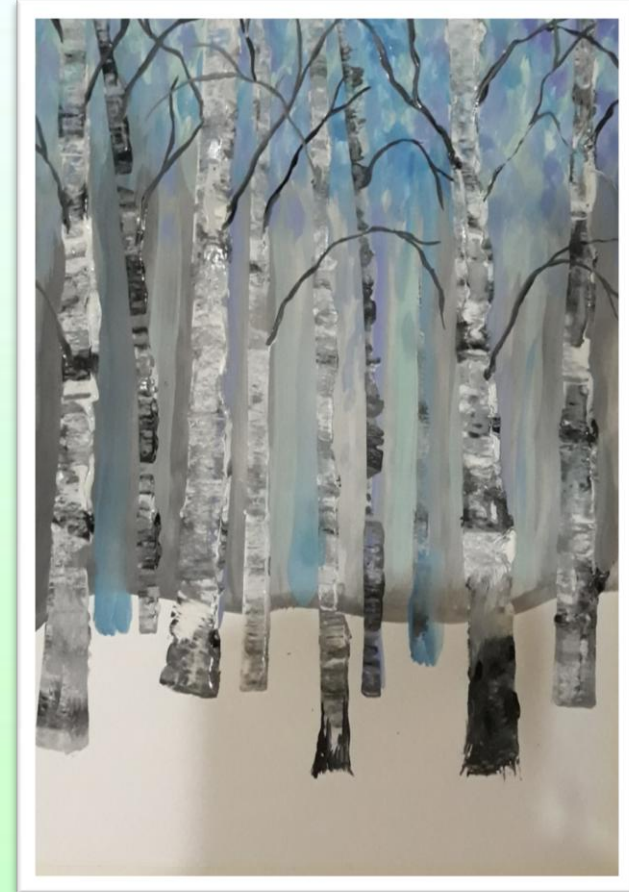
**Заполняем фон мазками разного
подготовленного нами цвета**



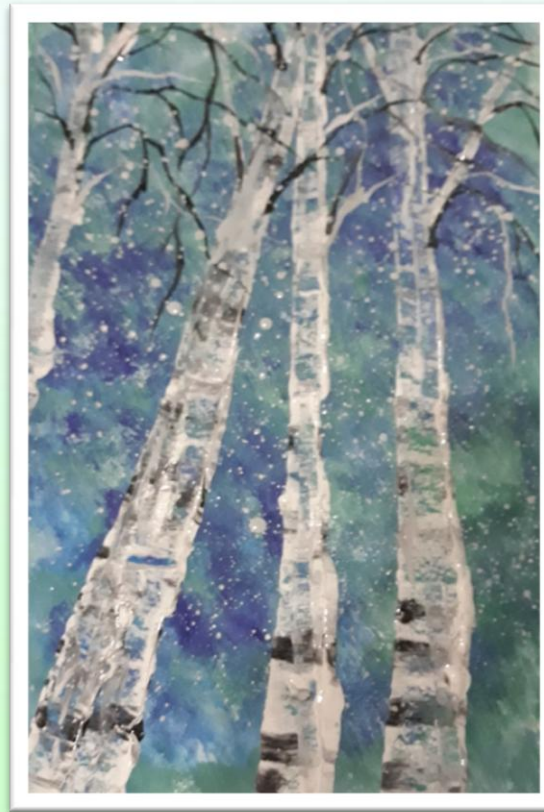
Намечаем стволы березок и с помощью мастихина или карточки формируем стволы берез



Располагаем березки на разной высоте и разной ширины, далее намечаем веточки



**Добавляем тонкой кистью белые веточки
и под березками тени**



Варианты могут быть разные. Творческих успехов!