

Муниципальное образование  
Ханты – Мансийского автономного округа – Югры  
Городской округ города Ханты – Мансийск  
**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**  
**«Детский сад № 22 «Планета детства»**  
**(МАДОУ «Детский сад № 22 «Планета детства»)**

**Ш. К. Сен-Санс**  
**«Карнавал животных»**  
Цикл комплексных занятий  
по восприятию музыки для детей 5 -7 лет

Музыкальный руководитель  
Сургутскова И.А

г. Ханты-Мансийск  
2016 г.

**Цикл комплексных занятий  
по восприятию музыки для детей 5 -7 лет  
Ш. К. Сен-Санс  
«Карнавал животных»**

**Цель:** Развитие художественно творческих способностей детей через объединение слушания, речи, движения и рисования в едином комплексе.

**Задачи:**

- формирование устойчивых навыков внимания слушать небольшие музыкальные произведения.
- развитие фантазии, инициативы;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на выразительные средства разных видов искусств, любви к животным

**Материал:** портрет композитора Ш. К. Сен-Санса, картины, иллюстрации с изображением животных, фотографии танцующих балерин, видеозапись из м/ф «Король Лев», «Гадкий утенок», танец «Умирающий лебедь» в исполнении Майи Плисецкой, 5 мольбертов или столов

**Используемая литература:** Тарасова К. Д. «Синтез», Радынова О. П. «Музыкальные шедевры», Музыкальная энциклопедия, Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе «Детство»

**Ход занятия:**

*Дети входят в зал парами под спокойную музыку. Встают возле стульев (своих мест). Педагог здоровается, пропевая: «Здравствуйте, ребята!», дети отвечают: «Здравствуйте!». Садятся*

**Педагог:** Ребята, сегодня на занятии у нас появятся необычные гости. А какие они, и как к нам попадут, вы узнаете позже.

А сейчас, скажите мне, пожалуйста, любите ли вы животных, птиц?

(Ответы детей)

Каких домашних животных, птиц вы знаете? А диких?

(Ответы детей)

А кто знает животных, которые не живут у нас на севере, а живут в теплых странах?

(Ответы детей)

С какими бы вы хотели встретиться? (Ответы)

Ну, что ж, сегодня это возможно! Как я уже говорила, нас ждет необычная встреча с интересными гостями. Гости эти – животные и птицы. А почему необычная? Вот подумайте, ребята, разве может к нам на самом деле прийти слон или тигр, прискакать кенгуру? Прилететь лебедь?

(Ответы детей)

Правильно. Ведь слон, кенгуру, тигр живут далеко, в теплых странах, а лебеди гнездятся далеко от людей. Даже в зоопарке мы увидим не всех животных, т.к. наши северные морозы не позволяют содержать таких теплолюбивых животных как кенгуру, слон и др.

А кто-нибудь из вас был в зоопарке? Знаете, что это такое?

*(Ответы детей)*

Зоопарк – это место. Где содержатся разные животные, птицы для показа их людям. Какие чувства вы испытываете. Глядя на животных в клетке?

*(Ответы детей)*

Так вот, ребята. На нашем занятии мы сможем повстречаться с некоторыми из них. А знаете, как? С помощью музыки! Музыки композитора Шарля Камиля Сен-Санса *(повторить с детьми фамилию композитора вслух)*

Очень давно, во Франции, жил маленький мальчик, такой как вы, ребята. Он очень любил музыку. И уже в вашем возрасте свободно играл на фортепиано и сочинял музыку. А когда ему исполнилось 10 лет он начал выступать как настоящий артист, побывал во многих городах мира и стал известным пианистом. А позже, когда повзрослел, стал дирижировать целым оркестром. И написал немало произведений для оркестра и отдельных инструментов *(скрипки, фортепиано и др.)*

Так же, как и вы, ребята, Сен-Санс любил животных, а особенно необыкновенных, тех, которых можно увидеть только в зоопарке. И вот, гуляя как-то по зоопарку, и наблюдая за животными и птицами, композитор решил написать музыку о некоторых из обитателей зоопарка. И сочинил цикл пьес для **инструментального ансамбля**, двух фортепиано и небольшого оркестра. Назвал его «Карнавал животных». В этот цикл входят небольшие и очень разные пьесы. Каждая имеет свое название. Слушая эти произведения можно представить себе повадки животных и даже внешний их облик.

Например, в пьесе «Птичник» («Курицы и петухи») – ясно слышны кудахтанье кур, кукареканье петуха. В пьесе «Ослики» - музыка изображает упрямых и крикливых осликов. Есть «Слоны», «Черепахи» и даже «Аквариум»!

Но сегодня мы встретимся только с тремя представителями этого цикла. Называть я их пока не буду. Вы попробуете сами, глядя на иллюстрации и слушая музыку, определить, какому животному или птице соответствует эта музыка.

Итак, наш первый гость, первый представитель.

*Педагог исполняет на фортепиано пьесу (или отрывок) «Кенгуру». На мольберте расположены картины с изображением разных животных, в том числе кенгуру. После прослушивания дети высказывают свои мнения, аргументируют, почему они выбрали то или иное животное, опираясь на внешний облик и повадки животного.*

**Педагог:** Да, ребята, это, действительно кенгуру. С характерными для этого животными прыжками. Что передает и музыка: отрывистая, бодрая. Начинается пьеса тихо, как будто кенгуру скачет к нам издалека (педагог играет этот отрывок). А потом становится все громче, как будто он

приближается (сыграть отрывок). Вот кенгуру устал, прыгает медленно, тихо и музыка становится медленнее, тише (сыграть отрывок).

А вот, ребята, еще один гость. Давайте послушаем и попытаемся догадаться, кто же еще нас посетил?

*В а/з звучит пьеса «Слон». После прослушивания дети высказывают свое мнение, аргументируют почему выбрали, представили это животное.*

Да, конечно, ребята, это слон. А как вы думаете, что он делает?

*(Ответы детей)*

Правильно, молодцы, ребята! Он танцует. И танцует вальс. Поэтому музыку мы слушаем с улыбкой: тяжелый, грузный, огромный слон танцует вальс!

*Как вариант, можно показать детям отрывок из м/ф «Король лев», где идут слоны. Обсудить как тяжело, медленно они шагают, поэтому музыка звучит медленно, даже неповоротливо.*

**Педагог:** Ребята, хочу обратить ваше внимание на то, что в оркестре это животное изображает самый большой струнный инструмент с очень низким голосом – это **контрабас**.

*Показать иллюстрацию инструмента, послушать фрагмент*

Несмотря на то, что слон такой неповоротливый, его танец все-таки похож на медленный вальс. Слон очень старается танцевать.

Давайте попробуем все вместе изобразить, как танцует слон.

*Дети выходят на середину зала и двигаются под музыку.*

**Педагог:** Замечательно, молодцы! *(дети снова садятся на стулья)*

А кто же третий гость? Давайте послушаем.

*В а/з звучит пьеса «Лебедь». На мольберте расположены картины с изображением разных животных, птиц, в том числе лебедя. После прослушивания дети высказывают свое мнение.*

**Педагог:** Да, ребята, называется эта пьеса «Лебедь» - самая мелодичная, выразительная, грустная и самая известная из цикла «Карнавал животных». Плавная, спокойная, возвышенная мелодия передает образ плывущего лебедя. Скажите, пожалуйста, в этом произведении звучит только оркестр или есть солирующий инструмент?

*(Ответы детей)*

Правильно, ребята! И это инструмент называется **виолончель** *(повторить с детьми это слово вслух, показать иллюстрацию)*. Звук этого струнного инструмента мягкий, как будто бархатный, **по тембру** близкий человеческому голосу. Виолончель лучше всех инструментов передает образ гордой птицы, грациозно плывущей по глади озера.

*Как вариант, показать фрагмент из мультфильма «Гадкий утенок» (обсудить)*

Знаете, ребята, музыка «Лебедя» нравилась и волновала многих. Каждый слушатель по - своему переживал её, рассказывал о ней. Вот посмотрите, как это делают профессиональные танцоры. Это **балет**, а иначе говоря музыкальный спектакль, где вместо слов танцевальные жесты и

движения (*показать иллюстрации фрагментов балета*). Посмотрите, в каких красивых, парящих позах замирают артисты. А вот одна из самых известных балерин в мире – **Майя Плисецкая** и ее танец «Умиряющий лебедь» на музыку Сен-Санса.

*Показать фрагмент выступления Майи Плисецкой.*

Как красиво, взволнованно передает она свои чувства в танце! Последнее движение, всплеск... и птица замирает...

Ребята, а кто из вас хочет рассказать в движении эту музыку?

*Желающие выходят на середину зала и, под повторно звучащую музыку передают в движении то, что они чувствуют. После этого задания садятся на места и делятся своими чувствами, переживаниями, представлениями.*

**Педагог:** А сейчас, ребята, я предлагаю вам послушать стихотворение неизвестного автора, называется оно «Лебединое горе», и прочитает его нам...

*На мольберте картина с изображением одиноко плывущего лебедя.*

*Выходит, ребенок и читает стихотворение:*

В холодном парке, среди льдин,

Зимует лебедь, он один.

Не повредил ли он крыло?

Сломал быть может?

Бедняга! Вот не повезло –

Летать не может...

Я возле лебедя стою.

Я знаю всю его семью.

С большим семейством лебедят

Он плыл куда-то...

И вдруг над парком

Как взлетят все лебедята!

В холодном парке, среди льдин,

Остался лебедь. Он один.

А я все думаю о нем,

Бегу к нему на водоем.

Решил я притвориться:

Я тоже лебедь-птица,

Я тоже белый, весь в снегу,

Я выгнул шею как могу...

Заносит снегом водоём...

А я кричу: «Послушай!

Мы будем плыть с тобой вдвоем,

Но только я – на суше!

Я поднял руку, как крыло,

Но ничего не помогло...

В холодном парке, среди льдин

Скучает лебедь, он один...

**Педагог:** Спасибо тебе, Валентин! Как душевно ты прочитал стихотворение. Ребята, скажите, пожалуйста, подходит ли это стихотворение по настроению к пьесе Сен-Санса «Лебедь»? Почему?

*(Ответы детей)*

А вот посмотрите на эту картину. Что вы видите на ней?

*(Ответы детей)*

Подходит ли она по настроению к музыке и стихотворению?

*(Ответы детей)*

**Педагог:** Знаете, ребята, когда я слушаю эту музыку и читаю стихотворение «Лебединое горе», Мне представляется поздняя осень, кое-где уже лежит снег. По лесному озеру, среди льдин, одиноко плывет лебедь. Птица не смогла улететь со своей стаей, потому что кто-то ранил ее. Последний раз проплывает лебедь по глади любимого озера, смотрит на воду, лес, небо... Через некоторое время птица погибнет...

Но, это мой образ, ребята, моя фантазия.

Каждый из вас представит по-своему лесное озеро, лебедя. Ведь и в танце у вас были разные движения. В движении каждый из вас выразил свои чувства, свои образы. Вот и сейчас, мне хотелось бы, чтобы эту картину, представленную вами, вы перенесли на мольберты, с помощью красок и кистей.

*Дети подходят к мольбертам и начинают рисовать. Фоном звучит пьеса Ш. К. Сен-Санса «Лебедь».*

*После рисования можно сделать выставку работ; посмотреть, побеседовать с детьми о представленных ими образах, картинах.*

**Педагог:** Ребята, у нас получилась, замечательная выставка рисунков и какие все разные! Молодцы! Но мне кажется, что у вас в душе осталась какая-то грусть, жалость к этому лебедю. Ведь одиночество очень страшно... Как жалко старых пожилых людей, которые остались одни, или которых забыли их дети; как жалко детей-сирот, которые остались без родителей по разным причинам. Да и каждому из вас страшно представить, хоть на минутку, что вы остались одни.

Мне бы очень не хотелось, чтобы вы уходили с занятия с грустным и печальным настроением. Поэтому давайте сделаем так. Посоветуйтесь дома с родителями, с бабушками или дедушками, как помочь нашему лебедю, как уберечь его от одиночества, как сохранить ему жизнь. И чтобы у нас в памяти осталась музыка не одинокого лебедя, а музыка гордой красивой птицы!!!