

Диагностический инструментарий образовательной области «Музыка»

Целью мониторинга является выявление динамики формирования у воспитанников интегративных качеств, которые они должны приобрести в результате освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство».

Объектом мониторинга являются показатели развития детей в четырех видах деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

Предметом мониторингового исследования являются навыки и умения детей.

Субъект мониторинга – дети дошкольного возраста.

Формы проведения мониторинга: наблюдения за детьми, игры, беседы, экспертные оценки.

Младшая, средняя группы

Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других	Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо-громко)	Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами	Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)

Старшая, подготовительная группы

<p>Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими начинать и заканчивать пение</p>	<p>Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения</p>	<p>Умеет выполнять танцевальные движения: пружинку, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами</p>	<p>Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке и поступенный звукоряд</p>	<p>Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)</p>

Методика: Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.

Цель: Выявить уровень развития музыкальных способностей детей подготовительного к школе возраста.

Параметры диагностирования:

Слушание:

- эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- различает 2-х и 3-х – частную формы;
- передает в движении характер музыкального произведения;
- способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- проявляет желание музицировать.

Пение:

- эмоционально исполняет песни;
- проявляет желание солировать;
- узнает песни по фрагменту.

Движение:

- двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- выполняет движения эмоционально;
- проявляет творчество.

Чувство ритма:

- правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- умеет проигрывать на музыкальных инструментах;
- эмоционально принимает участие в играх.

Критерии оценки:

(Дошкольное воспитание, №1, 2000.С. Мерзлякова, методист УМЛ, доцент кафедры дошкольной педагогики МИПКРО)

Высокий уровень – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Критический уровень (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).