

Муниципальное образование
Ханты – Мансийского автономного округа – Югры
Городской округ города Ханты – Мансийск
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 22 «Планета детства»
(МАДОУ «Детский сад № 22 «Планета детства»)

«Белая книга Зимы»

Интегрированное музыкальное занятие по элементарному музицированию
для детей подготовительной к школе группы.

Сургутскова И. А.

г. Ханты-Мансийск
2016

**Интегрированное музыкальное занятие по элементарному
музицированию
для детей подготовительной к школе группы.**

БЕЛАЯ КНИГА ЗИМЫ.

Цели занятия:

Привлечь внимание к красоте зимних звуков природы. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление, способность к свободным образным импровизациям.

Задачи:

1. Формировать представление детей о цвете, звуке, движении, а также их различных комбинациях.
2. Развивать способность детей к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами.
3. В процессе музицирования обогащать их ощущения: зрительные, слуховые, тактильные, двигательные.
4. Воспитывать культуру общения в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.
5. Совершенствовать такие качества личности как дисциплинированность, выдержка, творческая активность, инициатива.

Предварительная работа:

1. Беседа о добрых, светлых мыслях, пожеланиях, о выразительности белого цвета.
2. Знакомство и разучивание попевки «Снежный ком» Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой.; песни «Снегопад» муз. Т.Тютюнниковой, сл. Э. Фарджон.
3. Разучивание «Танца Метелиц» (Вальс. Музыка М. Минкова).
4. Экспериментирование с мукой, стихотворение С. Маршака «Следы».
5. Озвучивание стихов «Снежинки пуховые» А. Липецкого.

Пособия и материалы:

Колокольчики, металлофоны, коробочка, маракасы, детские цимбалы; стеклянные и хрустальные стаканы (восточные подвески из трубочек); целлофан, мешочки с крахмалом, снежинки из капронового материала, бумажные снежинки, белые конфетти, палочки, обёрнутые фольгой (по две на каждого ребёнка), белые надутые шары.

Ход занятия.

(Название страниц «Белой книги зимы» можно обсуждать с детьми и принимать их предложения, ответы детей записывать).

*Дети под музыку А.Вивальди «Зима» входят в зал. Проходят к своим стульчикам, здороваются с педагогом, с гостями попевкой «Здравствуйте!»
Садятся на стульчики.*

Педагог: Ребята, я хочу вас вот о чём спросить. Что бывает в жизни белым? Вспомните животных, предметы, природу, сказки (Белоснежка, привидение и т.п.) А теперь обратите внимание на клавиши у пианино (фортепиано). Какие они? (Ответы детей: чёрные и белые). Правильно. Некоторые мелодии можно сыграть на чёрных клавишах, например, вот эта шуточная мелодия (педагог **играет «Собачий вальс»**, дети узнают). А можно сыграть только на белых! Например (педагог **играет гамму до-мажор**). Вы узнали этот звукоряд?

Дети: Да, это гамма.

Педагог: Правильно, ребята. Но это не простая гамма, это «белая гамма», а почему, я думаю, вы уже догадались. Давайте, вместе исполним весёлую песню, она не только про гамму! Я начинаю, а вы подхватывайте.

Исполняется песня «Белая гамма» слова и музыка Т.Тютюнниковой.

Педагог поёт запев, дети припев – гамму.

Педагог: Так вот, ребята, сегодня мы отправимся в удивительное путешествие по волшебной книге - «Белой книге зимы». Как вы думаете, что это за книга, что в ней можно прочесть? (Ответы детей). Но мы её будем не только читать, но и сами сочиним новые, фантастические страницы. А пока, зажмурьтесь и слушайте!

Звучит фонограмма зимней вьюги.

Что это было, ребята? Может быть лёгкий летний ветерок? (Ответы детей). Пусть каждый из вас сейчас подует на свою руку так, чтобы ветер был сильным. (Дети дуют на ладошки). А теперь ещё раз послушайте фонограмму зимней вьюги, представьте себе, что подул холодный, зимний ветер, загудела метель. (Дети слушают фрагмент записи зимней вьюги). А сейчас, давайте, голосом изобразим завывание ветра, а руками нарисуем динамику и высоту звука. Какие чувства вы испытываете от таких звуков? (Эмоциональная окраска звука).

Дети: От такого ветра становится страшно и неудобно.

Педагог (читает стихотворение фоном):

Ме-тель шу-мит,
В тру-бе гу-дит,
Очень страшно одному,
А метель всё «У-у-у!» да «У-у-у!»

Знаете, ребята, сейчас мы с вами устроим настоящую сказочную метель – «белую кутерьму».

Педагог берёт белое конфетти и мелко нарезанную очень лёгкую фольгу. Небольшими «порциями» подбрасывает их вверх и дует вместе с детьми так, чтобы они порхали в воздухе. Фоном звучит фонограмма метели (а/к «Музыка для театра»).

Педагог: Это была **первая страница** нашей волшебной книги. Как бы вы хотели её назвать? (Ответы детей).

Ребята, я предлагаю послушать отрывок из музыкального произведения и вспомнить, как оно называется и кто его автор.

Дети слушают фрагмент концерта для скрипки с оркестром А. Вивальди «Зима» 1 часть.

Дети: Это концерт для скрипки с оркестром, называется «Зима». Написал его композитор Антонио Вивальди.

Педагог: Правильно. А что мы делали под эту музыку на прошлом занятии?

Дети: Мы изображали характер музыки в рисунке, рисовали «снежные» картинки, но необычными красками, а мукой на бархатной бумаге.

Педагог: Молодцы, ребята! Посмотрите, какая замечательная получилась выставка!

Дети обращают внимание на стену, где расположены работы.

Педагог: Ребята, а теперь я предлагаю превратиться в снежных «бабочек» и мотыльков, и потанцевать. Подумайте, какие движения вы будете выполнять, вспомните, как порхают настоящие бабочки: собираются парами, в кружочки, играют друг с другом.

Дети импровизируют под музыку А. Вивальди «Зима», 1 часть.

Педагог: Ребята, а это была **ещё одна, вторая страница** в нашей волшебной книге.

А теперь вспомните, как искрится и хрустит снег в морозный денёк, звенит ледок, весело смеются ребята, играя в снежки. Давайте споём и обыграем весёлую песню «Снежный ком» (музыка Е. Попляновой). Только, что происходит с темпом?

Дети поют и обыгрывают песню «Снежный ком». Игра сопровождается очень простым движением: все под музыку ритмично вращают перед собой кистями рук, имитируя движения снежного кома. На последние слова дети стучают себя по лбу и шлёпают обеими руками по коленкам.

Педагог: Молодцы, ребята, замечательно справились с заданием!

Педагог: Ребята, на прошлом занятии мы с вами импровизировали на музыкальных инструментах и танцевали под стихотворение «Снежинки пуховые» («омузыкаливали» его), а сегодня мы это сделаем под звуки песни. Давайте вспомним песенку «Снегопад». Исполняя её, будем показывать рукой-«ступенькой» движение мелодии.

Дети поют песню «Снегопад» слова Э. Фарджон, музыка Т. Тютюнниковой.

А сейчас ко мне подойдут Саша и Настя, они будут аккомпанировать на фужерах и цимбалах. Остальные девочки, с помощью вот этих волшебных перстеньков превратятся в лёгкие, искрящиеся снежинки (девочки надевают

на средние пальчики обеих рук белые бантики – «снежинки»). А мальчики будут нам петь.

При повторном исполнении песни две девочки-солистки аккомпанируют на, хрустальных стаканах, цимбалах. Танцующие изображают снежинки, собираются парами, в звёздочки, опускаются на землю и т.д. При этом не забывают петь.

Педагог: Какая чудесная получилась музыка, какие волшебные снежинки. И как хорошо нам пели мальчики.

Но вот Дед Мороз сердито стукнул своим посохом, и снежинки из пушинок превратились в «хрустинки»: «Хруп-хруп!» - слышится под ногами.

Как на горке – снег, снег,
И под горкой – снег, снег,
И на ёлке – снег, снег,
И под ёлкой – снег, снег.
А под ёлкой спит медведь.
Тише, тише, не шуметь...

И.Токмакова.

Сейчас мы проведём эксперимент. Вот перед вами два разных материала: целлофан разной толщины и мешочки с крахмалом. Помните эти мешочки, пошуршите целлофаном, и скажите, какой звук больше подойдёт для озвучивания скрипа настоящего снега? (Ответы детей). А теперь мы с вами подберём аккомпанемент к стихотворению. Итак, скрип снега мы озвучиваем...(ответы детей), храп медведя...(ответы детей). А в конце стихотворения, необходимо сделать...

Дети: Затихание, как будто дети тихонько удаляются от опасного места.

После разбора дети озвучивают стихотворение, подбирая «музыкальные» инструменты, соответствующие образам стихотворения (целлофановые мешочки или мешочки с крахмалом для озвучивания скрипа снега, рубель или расческа для имитации «храпа медведя»).

Педагог: Вот какой красочный аккомпанемент у нас получился.

Ребята, давайте вспомним игру «Зимушка-зима» и придумаем новые причудливые, фантастические фигуры.

Музыкальная игра «Зимушка-зима».

Педагог: Как назовём эту страницу «Белой книги зимы»? (Ответы детей).

Педагог: А сейчас, следующая страничка нашей «Белой книги зимы».

Педагог играет «Колыбельную» музыка А. Лядова (Вариант: А.Вивальди «Зима»

3 часть из цикла «Времена года, в а/з), а воспитатель на фоне музыки читает стихотворение М. Байнихатиса «Снежный балет». Свет приглушается, включается разноцветный шар.

Воспитатель: Ветер снежинки гонит и гонит...

(или девочка) Кто там поёт за стеной?
Это Морозец – маленький гномик
Дует в рожок ледяной.

Музыка ветра, зимняя песня
Слышится снова, чуть свет.
Кружат снежинки, словно танцуют
Зимний метельный балет.

Девочки исполняют показательный танец «Метелиц» (Вальс, музыка М.Минкова). В конце танца девочки составляют узор из мишуры.

Педагог (в заключение танца): Посмотрите, ребята, что изобразили девочки в конце танца? (какой получился замечательный зимний узор!)

Педагог: Ребята, а вы знаете, что иногда «белым» называют, то, что и увидеть никак нельзя. Например, говорят, что бывают чёрные мысли. Но ведь есть и белые! Какие это мысли – белые?

Дети: Конечно, хорошие, добрые.

Педагог: А давайте и мы, ребята, придумаем свои «белые мысли» и выскажем их в слух, пожелав, друг другу что-нибудь хорошее.

Высказывания и пожелания детей. Начинает педагог.

Педагог: Ребята, вы знаете, что на танец приглашают всегда мальчики. Но есть особый танец, когда девочки приглашают мальчиков и называется он «белый танец». Так вот, ребята, сегодня «Белую книгу зимы» мы закончим «**Белым танцем**». Пожалуйста, девочки, приглашайте мальчиков на весёлый парный танец!

Парный танец «Полька» (музыка А.Арскос).

Педагог: Как назовём мы эту страницу?

Ребята, сегодня наше путешествие по «Белой книге Зимы» закончилось, но мы будем продолжать «писать» её дальше, каждый раз придумывая новые «белые мысли» и новые фантастические страницы.

У нас получилась замечательная волшебная «Белая книга зимы». А какая из страничек, вам понравилась больше всего? (Ответы детей). Спасибо, до свидания.

Первое Занятие.

Цель. Комплексное развитие музыкальности детей; объединение опыта и знаний детей для создания целостной картины мира; создание условий для музыкально-творческой работы с различными образами, ассоциируемыми с белым цветом.

Задачи.

1. Формировать представления детей о цвете, звуке, движении, а также их различных комбинациях.
2. Развивать творческое воображение.
3. Целостно развивать музыкальность детей через объединение различных: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных ощущений в процессе музицирования.
4. Познакомиться с попевкой «Снежный ком» музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикуневой, её характером и содержанием.
5. Познакомиться с песней «Снегопад», музыка Т. Тютюнниковой, слова Э. Фарджон, её характером и содержанием.
6. Познакомиться со стихотворением С. Маршака «Следы» и подобрать к нему соответствующий «аккомпанемент».

Ход занятия.

Педагог показывает детям несколько белых листов размером А-4, на которых бледной краской изображены следы на снегу зверей и птиц, о которых идёт речь в стихотворении С.Маршака.

Это – снежная страница.

Вот по ней прошла лисица,

Заметая след хвостом.

Тут вприпрыжку по странице

В ясный день гуляли птицы,

Оставляя след крестом.

Здесь проехали полозья –

И сверкает на морозе

Серебристый гладкий след.

Там на утренней пороше

Отпечатались калоши,-

Это бродят внук и дед.

Вьётся след замысловатый

По низине до холма-

Это заяц напечатал:

«Здравствуй, Зимушка-зима!»

Педагог: Ребята, я предлагаю вам тоже что-нибудь изобразить в книге зимы. На круглом столе раскладываются листы синей бумаги, дети, опуская палец в муку, оставляют «снежные следы» на бумаге (снежную дорожку, снежинки и т.д.). Фоном звучит музыка.

Педагог: А теперь расскажите, о чём вы написали в книге зимы?
(Ответы детей).

Педагог: Ребята, я хочу прочитать вам стихи о снежинках, но стихи эти музыкально-танцевальные. Чтобы они зазвучали, нужны музыка и танец. Сейчас девочки нам станцуют, перевоплотившись в легкие, искрящиеся снежинки, а мальчики будут импровизировать на выбранных ими музыкальных инструментах.

Девочки надевают на средний пальчик обеих рук «снежинки» из капронового материала, а мальчики выбирают из предложенных «музыкальных» инструментов, подходящие для озвучивания стихотворения (колокольчики, металлофон, хрустальные стаканы и т.д.).

Педагог зачитывает стихотворение первый раз - дети слушают, второй раз - выполняют задание:

Снежинки пуховые,
Весёлые живые!
Вы кружитесь, мерцаете
В молчании лесном
И землю устилаете
Блестящим серебром.

А.Липецкий.