

Муниципальное образование
Ханты – Мансийского автономного округа – Югры
Городской округ города Ханты – Мансийск
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 22 «Планета детства»
(МАДОУ «Детский сад № 22 «Планета детства»)

КАРТОТЕКА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА В ОБРАЗЕ И
ДВИЖЕНИИ»

Музыкальный руководитель
Сургутскова И.А

г. Ханты -Мансийск
2019 г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА В ОБРАЗЕ И ДВИЖЕНИИ

Автор Т. Рокитянская

Музыкальные переживания, реакция детей на звуки выражаются, прежде всего, двигательно. Это совершенно естественное свойство детства. Ритму, танцам невозможно научить без движения. А как сделать так, чтобы с помощью движения можно было проникать в музыкальную стихию, чтобы эти природные двигательные силы сами как бы выстраивали музыкальную азбуку, формировали музыкальный язык?

Как при помощи движения почувствовать, что такое мелодия, как можно управлять звуками, как строить из них мелодии, почему и зачем мелодия вдруг взлетает и падает, откуда она приходит и куда уходит?

ТЕМБР С ПОЗИЦИИ ОБРАЗА И ДВИЖЕНИЯ

Рассмотрим приемы подхода к мелодиям с образной стороны, в тесной связи с движением. Поможем детям почувствовать, как можно управлять звуками с помощью движения. Для детей не важно, движутся ли ноги, голос или рука по инструменту или по воздуху: вся предварительная работа проходит как бы внутри тела. Ребенок накапливает слуховые представления в естественном контакте с двигательными ощущениями. В дальнейшем такие представления очень помогают при освоении любого инструмента, а так же при чтении нот. Причем, чем больше инструментов освоит ребенок, тем яснее его представления, и даже чтение нотной строки может представляться ему в виде зарисовки какого-либо образа.

Если рассматривать тембр как третье свойство звука – после высоты и длины, то и к переживанию тембра можно подойти с позиции образа и движения: например, ребенок видит, как ходит конь, и, подражая его движениям и производимым им звукам, подбирает подходящий по тембру инструмент или использует подходящее звукоподражание. При этом движения ребенка не будут походить на изображение дующего ветра: они будут отрывистыми, четкими ритмичными. К таким движениям подходит тембр ксилофона, барабанчиков, бубенцов. Вслушиваясь в тембр инструмента, через образно-двигательное восприятие его ребенок постигает третье свойство звука. Рассмотрим подробно, что же происходит при обработке мелодий песен с текстом с точки зрения образного выражения текста и как можно оформить песни в движение, причем в движение способное помочь нам не только в выразительности, но и в освоении музыкального языка.

Сначала прочувствуем ощущение от пения на одном звуке. Вот с такой игры хорошо начинать занятие. Представим себе ниточку, натянутую в музыкальном зале: на этой ниточке хранятся наши имена. Первым свое имя поет учитель, дети поют свои имена на том же звуке, по очереди нанизывая их на нитку. Эта ниточка имеет очень большое значение, так как в дальнейшем она превратится в нотную линейку.

Попробуем спеть на этой ниточке прибаутки «Андрей-воробей» и «Барашеньки». Можно натянуть настоящую веревочку, держась за нее, двигаться в ритме песни и петь, стараясь не упасть голосом с нее. Потом

можно исполнить все это на ксилофоне, металлофоне, барабане. При этом хорошо бы представлять, кто бы мог петь таким голосом (т.е. проработать тембровые ощущения)

ПРОСТЕЙШИЕ ПЕСЕНКИ

для образно-двигательной музыкальной грамоты

Предлагаемые песенки являются основой для изучения музыкальной грамоты, а так же основой для игры на клавишных (ксилофон, металлофон), духовых (флейта), струнных (гусли, скрипка) инструментах. Работать с этими песенками надо очень тщательно, подходить к ним с самых разных сторон, не называя нот и длительностей – всё на слух. Делается это по кругу.

Вот простейшие детские песенки.

Сорока-сорока.

При исполнении этой песенки будем каждый раз при переходе на звук «ля» делать любое «нисходящее» движение: топнем ногой, хлопнем по коленям, присядем, споем про себя, моргнем глазами. Наконец, одной своей рукой изображаем приподнятый длинный хвост сороки, а другой рукой вовремя пения постукиваем в ритме песни по хвосту и каждый раз в нужный момент (при переходе на звук «ля») будем опускать этот хвост, после чего он сразу же поднимается снова.

Если после этих упражнений дать ребенку ксилофон или любые звучащие предметы, он без труда сообразит, что надо что-то сменить, сделать какое-то другое движение. Этот двигательный импульс легко перенести на любой инструмент. Наблюдая за детьми, учитель выбирает сначала того ребенка, который точно выполняет все движения, и предлагает ему первому исполнить песню на двух пластинках металлофона. Очень хорошо, если первый исполнитель не ошибается – это всегда выглядит эффектно, вселяет в детей уверенность и доставляет удовольствие: дальше уже почти никто не ошибается.

Раз, два, три, четыре.

Эту песенку можно разучивать аналогично, предыдущей, подчеркивая каким-либо восходящим движением переход на звук «си». Можно подпрыгивать. Трудность этой песенки в том, что высота звука меняется посреди слова «че-тыре», «у-чили». Многие педагоги объясняют ребенку, что он должен именно на «тыре» сменить звук. Такое объяснение исключает

действие ритмического чувства, над которым мы предварительно работаем. Надо спокойно ждать, пока у ребенка сработает двигательная интуиция. Группа может помочь играющему ребенку хлопками на четвертую долю.

Дон-дон.

Представим себе, что мы держим два колокола: одной рукой тот, что потяжелее, расположив его пониже: дугой – тот, что полегче, подняв его повыше. Будем изображать удары колоколов попеременно, соответственно звукам «ля» и «си». Потом можно подобрать две пары тарелочек или два треугольника, настроенных на секунду, дать их двум детям, и они попеременно будут бить в «колокола».

Такие же упражнения можно проделать на металлофоне и на гусях: дети сами догадываются, где колокол ниже, где выше.

Лепешки.

Для исполнения этой песенки нужно представить стол (звук «ля») и полочку (звук «си»), на которой лежит мука. Исполняя песенку, будем «брать» с полочки то, что нужно, и «ставить» на стол. Начинать надо всегда с движения по воображаемому столу. На слова «испеку лепешек» имитируется процесс лепки лепешек – из ладошки в ладошку. При смене звука надо менять ладошки местами: нижняя становится верхней и наоборот. Затем можно исполнить ту же песенку на ксилофоне (его звук больше подходит к виду деревянного стола). Причем, для наглядности можно поначалу ставить две пластинки ксилофона не вертикально по отношению к ребенку, а горизонтально, чтобы полочка – «си», зрительно выглядела выше, чем стол – «ля».

Кап-кап-кап.

Нужно представлять, как капают капли дождя, руками показывая движения сверху. Можно поставить трех детей по росту: у каждого будет своя нотка-капля. Дирижер показывает на «каплю» - она звучит, дирижер складывает песню: «Кап-кап-кап». Еще эту песенку можно исполнить на трех пластинках металлофона или колокольчиках.

Далеко не все песни годятся для образно-двигательной музыкальной грамоты. Бывает, что можно использовать только один какой-либо фрагмент песни или обыгрывать только ритмическую, мелодическую или тембровую

ее сторону. Когда вы приобретете некоторый опыт, то без труда будете пользоваться этим приемом при разучивании различных музыкальных произведений. Если репертуар будет состоять из подходящих песен, то, кроме эмоционального переживания, дети незаметно будут «пропитываться» музыкальным языком, научатся, прежде всего, на нем говорить, а потом писать и читать ноты!