

Муниципальное образование
Ханты – Мансийского автономного округа – Югры
Городской округ города Ханты – Мансийск
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 22 «Планета детства»
(МАДОУ «Детский сад № 22 «Планета детства»)

«ЗИМНЕЕ РОНДО»

Доминантное занятие по музыкально-ритмическому движению
для детей 6-7 лет

Музыкальный руководитель
Сургутскова И.А

г. Ханты -Мансийск

2017 г.

**Доминантное занятие по
музыкально-ритмическому движению для детей 6-7 лет
ЗИМНЕЕ РОНДО.**

Цель занятия: Укрепление психофизического здоровья средствами музыки и ритмики.

Задачи:

1. Развивать способность детей к построению ассоциативных аналогий между реальными звуками, пластическими, художественными образами.
2. Обогащать зрительные, слуховые, тактильные, двигательные ощущения детей в процессе музицирования и музыкально-ритмических движений.
3. Воспитывать культуру здоровья в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Методы и приемы:

- работа со схемами
- эксперимент;
- использование ТСО
- рефлексия
- использование импровизации в движениях;
- упражнение на дыхание
- озвучивание стихотворения.

Пособие и материалы:

Восточные подвески из трубочек; целлофан, мешочки с крахмалом, нити из белой мишуры, кружевные салфетки или скатерть, мольберт с магнитами, схемы хороводных фигур, схема танца - импровизации, портрет А. Вивальди.

Ход занятия.

Дети за музыкальным руководителем под музыку «Вологодские кружева» входят в зал хороводным шагом, держась за руки.

Выстраиваются в круг.

Педагог: Ребята, прежде чем мы начнем занятие. Давайте поприветствуем друг друга и наших гостей, так как приветствуют друг друга на занятиях по ритмике –поклоном.

Тема нашего занятия «Зимнее рондо». Слово рондо обозначает круг, хоровод, движение по кругу. Сегодня на нашем занятии мы не раз будем возвращаться к движению по кругу.

- Вы знаете что такое кружева? Правильно это узор. Сплетенный из нитей. (Обратить внимание на великолепные кружевные изделия, выставка) Так вот ребята, в движении тоже можно плести «кружева». Предлагаю вам

посмотреть на схемы движений (педагог показывает на мольберте схемы хороводных фигур)

Сегодня мы с вами сплетем «кружева» из хороводных фигур: круг, «змейка», «клубочек». И использовать будем вот эти схемы.

Под музыку «Вологодские кружева» дети выполняют хороводные фигуры и меняют их в соответствии со сменой музыкальных фраз и схемы.

Педагог: Какие ажурные получились кружева. Спасибо, ребята.

А сейчас я хочу вас вот о чём спросить. Что бывает в жизни белым? Вспомните животных, предметы, природу, сказки (Белоснежка, привидение и т.п.) Теперь обратите внимание на клавиши у пианино (фортепиано). Какие они? (Ответы детей: чёрные и белые). Правильно. Некоторые мелодии можно сыграть на чёрных клавишах, например, вот эта шуточная мелодия (педагог **играет «Собачий вальс»**, дети узнают). А можно сыграть только на белых! Например (*педагог **играет гамму до-мажор***). Вы узнали этот звукоряд?

Дети: Да, это гамма.

Педагог: Правильно, ребята. Но это не простая гамма, это «белая гамма», а почему, я думаю, вы уже догадались. Давайте, вместе исполним весёлую песню, она не только про гамму! Я начинаю, а вы подхватывайте. Но, чтобы было легко петь, нужно выпрямить спину и сделать упражнение на дыхание «Салюттики» (*Дети делают вдох через нос, а на выдохе произносят звуки: «К-г; к-г; к-г!»*)

Итак, песенка: я пою запев, а вы припев –гамму.

Исполняется песня «Белая гамма»

Слова и музыка Т. Тютюнниковой.

Педагог поет запев, дети припев - гамму.

Вот, какая веселая песенка у нас получилась!

Педагог: Предлагаю послушать отрывок из музыкального произведения.

Скажите оно вам знакомо?

Дети слушают фрагмент концерта для скрипки с оркестром А. Вивальди «Зима» 1 часть.

Дети: Это концерт для скрипки с оркестром, называется «Зима». Написал его композитор Антонио Вивальди (*Портрет*)

Педагог: Скажите пожалуйста, какую зиму изобразил в этом произведении композитор? (вьюжная, ветреная, тревожная, искрящаяся и т.д.)

- Скажите, а по силе звучания (громкости, по динамике) музыка одинакова или нет? (*Нет, есть звучание легкое, тихое, а есть сильное громкое, как будто усиливается ветер*)

Педагог: Ребята, а теперь я предлагаю характер музыки изобразить в движении, превратиться в снежных «бабочек» и «мотыльков», и потанцевать. Возьмите пожалуйста «бабочек» и «мотыльков», которых я вам приготовила, они помогут вам перевоплотиться. Подумайте, какие движения вы будете выполнять, вспомните, как плавно порхают настоящие бабочки: собираются парами, в кружочки.

Дети импровизируют под музыку А. Вивальди «Зима» 1 часть.

Рефлексия: - Под музыку какого композитора мы изображали «бабочек» и «мотыльков»?

-Всегда ли вы одинаково двигались?

(Не садятся).

Педагог: -Но вот Дед Мороз сердито стукнул своим посохом, и снежинки из пушинок превратились в «хрустинки»: «Хруп-хруп!» - слышится под ногами.

Как на горке- снег, снег,

И под горкой- снег, снег,

И на елке- снег, снег,

И под елкой- снег, снег.

А под елкой спит медведь.

Тише, тише, не шуметь...

И. Токмаковой

Я не случайно прочитала вам это стихотворение. Сейчас мы проведем эксперимент и озвучим это стихотворение. Вот перед вами разные материалы: целлофан разной толщины и мешочки *(с сыпучим веществом - крахмалом)*. Я не буду называть это вещество, попробуйте догадаться сами.

Помните целлофан и мешочек (с крахмалом) и скажите, какой звук больше всего похож на скрип настоящего снега? *(Ответы детей)*

А теперь мы с вами сочиним аккомпанемент к стихотворению. Вот посмотрите, какие у меня есть музыкальные инструменты, дети выбирают.

Итак, скрип снега мы озвучиваем- мешочек с крахмалом, храп медведя...(рубель.) А в конце стихотворения, необходимо сделать затихание как будто дети тихонько удаляются от опасного места («музыка ветра» - восточные трубочки).

Дети озвучивают стихотворение, подбирая музыкальные инструменты, соответствующие образам стихотворения.

Педагог: Вот какой красочный аккомпанемент у нас получился.

Музыка ветра, зимняя песня

Слышится снова, чуть свет.

Кружат снежинки, словно танцуют

Зимний метельный балет.

- Ребята, у меня есть волшебные снежинки нити. И я предлагаю с ними станцевать и с помощью этих «нитей» сплести хороводные фигуры, узоры.

- Как называются сплетения узоров? (Кружева)

Для того, чтобы вы представили себе этот танец, обратите внимание на схемы.

Дети по показу педагога исполняют танец «Метелица»

(Вальс. Музыка М. Минкова).

В конце танца составляют узор из мишуры.

Педагог (в заключение танца): Посмотрите ребята, что у нас получилось в конце танца? (Да, получился замечательный зимний узор!)

Дети остаются в кругу.

Рефлексия:

- что такое рондо?
- какие хороводные фигуры помогли нам сегодня сплести кружева?
- что больше всего понравилось занятии?

Педагог: спасибо ребята, мне понравилось, как вы сегодня работали.

Занятие закончено. Давайте попрощаемся так, как на занятии по ритмике-поклоном. Будьте здоровы!

Самоанализ.

Тема занятия с детьми «Зимнее рондо».

Французское рондо- обозначает хоровод, хождение по кругу.

Все занятие было построено по принципу музыкальной формы рондо, т.е. повторение раздела рефрена (движение) и чередование с другими разнообразными разделами - это смена видов деятельности: пение, эксперимент. Занятие начинается движением и заканчивается движением.

В музыкальной форме рондо существует повторяющаяся часть муз. произведения- это рефрен, и меняющие его контрастные части- эпизоды.

В моем занятии рефреном служило движение, а эпизодами была смена деятельности: пение, эксперимент.

Целью занятия было укрепление психофизического здоровья средствами музыки и ритмики.

Ставила перед детьми следующие задачи:

1. Развивать способность детей к построению ассоциативных аналогий между реальными звуковыми, пластическими, художественными образами
2. Обогащать зрительные, слуховые, тембровые, тактильные, двигательные ощущения детей в процессе музицирования и музыкально ритмических движений.
3. Воспитывать культуру здоровья в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (дисциплинированность, выдержка, творческая активность, инициатива, коммуникабельность).

Задачи по музыкальному воспитанию детей 6-7 лет:

- по программе О. П. Радыновой « Шедевры музыки», 6-7 лет знакомятся с произведениями А. Вивальди из цикла «Времена года», в данном случае – это концерт для скрипки с оркестром «Зима». Находятся черты сходства и различия настроений, продолжают учиться передавать характер музыки в движении.
- по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» дети 6-7 лет совершенствуют движение хороводным шагом, продолжают учиться составлять хороводные фигуры.

- по программе Т. Э Тютюнниковой «Бим! Бам! Бом!» учатся игре со звуками, целью которой является изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них исследование различных способов получения звука и приобретение навыков игры на инструментах.

В данном случае, это озвучивание стихотворения И. Токмаковой «Снег, снег». Для решения поставленных задач, было использовано следующее оборудование: Целлофан разной толщины, мешочки с крахмалом, музыкальные инструменты – рубель и «музыка ветра».

« Попробуй подобрать инструменты и озвучить стихотворение» здесь используется метод наложения свободной в метроритмическом отношении детской импровизации на структурно и ритмически организованный текст.

По учебно-методическому пособию Ж.Е. Фирилевой, Е.Г Сайкиной «Фитнес -Данс» дети учатся восстанавливать дыхание, выполнять образные танцевальные движения. На нашем занятии это упражнение на дыхание «Ветер», «Танец со снежными нитями».

С поставленными задачами, считаю, что мы с детьми справились успешно.

Задачу 1 Мы решили с помощью музыкально-ритмических движений, когда плели «Кружева» из хороводных фигур; круг, клубочек, змейка (Дети тонко чувствовали музыку, эмоционально реагировали на нее).

Не менее интересным методом в решении в этой задачи был: **эксперимент с крахмалом** (дети любят экспериментировать с разными материалами и предметами). И музыкальное занятие не исключение. Дети часто экспериментируют со звуками, шумовыми инструментами, что развивает у детей слуховое восприятие, тембровый слух, а через него и звуковысотный.

Дети 6-7 лет любят работать со схемами. На своем занятии я предложила им схемы «Кружев» из хороводных фигур. Что облегчило представление детей о построении хороводных фигур, схему фигур танца - импровизации «Со снежными нитями», что облегчило представление танца.

Импровизируя под музыку А. Вивальди, дети перевоплощались в образы сказочных бабочек и мотыльков, что способствовало развитию воображения, фантазии, пластики, координации движений.

Задачу № 2 По обогащению тактильных, зрительных, двигательных и слуховых ощущений у детей в процессе музицирования, музыкально - ритмических движений я решила через озвучивание стихотворения «Снег-снег» И. Токмаковой, с помощью игры со звуками и музыкальных

инструментов, танца- импровизации «Со снежными нитями» (Вальс Минкова)

Задачу № 3 По воспитанию у детей культуры здоровья, решила вместе с детьми в ходе выполнения упражнений на восстановление дыхания «Ветер», упражнение для голоса и дыхания «**Салютики**»

Это упражнение полезно для укрепления мышц носоглотки, рекомендуется даже для людей страдающим храпом.

Исполняя танец «Со нежными нитями» учились культуре общения в процессе совместной деятельности со сверстниками и педагогом, совершенствовались такие качества личности как дисциплинированность, выдержка, творческая активность, инициатива.

Рефлексию проводила на сложных этапах занятия (После фигур, после прослушивания музыкального произведения) и в конце занятия еще раз закрепили понятие «Рондо» и какие хороводные фигуры помогли сплести «Кружева».

Анализ подведения детей на занятии: Детям было интересно, они были раскрепощены, эмоциональны, общительны, отзывчивы, активны.

Я повторяюсь. Крупнейший физиолог В. Бехтерев говорил, что «Музыка властительница наших чувств и настроений», а это-здоровье. Так будем же все здоровы!