

Муниципальное образование
Ханты – Мансийского автономного округа – Югры
Городской округ города Ханты – Мансийск
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 22 «Планета детства»
(МАДОУ «Детский сад № 22 «Планета детства»)

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ – РОДИНУ СИРТАКИ»

Доминантное занятие по ритмике
для детей 6 -7 лет

Музыкальный руководитель
Сургутскова И.А

г. Ханты-Мансийск
2017 г.

Доминантное занятие по ритмике для детей 6-7 лет.

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ – РОДИНУ СИРТАКИ.

Цель. Расширять кругозор. Познакомить детей с особенностями культуры, музыкой, костюмами древней Греции. Развивать и закреплять двигательные навыки, умение держать линию, чувствовать ансамбль, ритм. Добиваться синхронности в движениях. Развивать эмоциональную отзывчивость к музыке через танец. Совершенствовать музыкальные способности. Импровизировать движения под музыку.

Ход занятия.

1. Подготовительная часть. Разминка.

Дети входят в зал под ритмичную музыку. В движении по кругу выполняют марш, пружинящий шаг, приставной шаг в сторону, шаг с задержанием; ходьба на носочках, лёгкий бег на носочках, бег захлест, поскоки, боковой галоп. (Движения меняются по команде музыкального руководителя, при этом следить за осанкой, руками, ритмичным исполнением движений). Перестраиваются в шахматном порядке (девочки первая линия, мальчики – вторая).

Приветствие: мальчики – поклон головой, девочки – реверанс.

Разминка.

И.П. – ноги в 1 позиции, руки свободно опущены вдоль туловища, голова опущена.

Вступление – медленно поднимаем голову (ощущение «подъёма»).

Проигрыш – двигаемся приставным шагом в правую сторону и обратно в и.п., руки поочередно сгибаем в локтях.

1 куплет – и.п. ноги в 1 позиции, руки согнуты в локтях. Выставляем поочередно ноги на носочек: вперёд в сторону вперёд в и.п.; движение рук противоположное.

Припев – движение приставным шагом боком вперёд и обратно, руки поочередно сгибаем в локтях.

2 куплет – и.п. тоже. Небольшой наклон в сторону – назад (начинаем в левую). Голову поворачиваем вправо, правую руку сгибаем и поднимаем на уровень глаз, левую, слегка согнутую в локте, приставить к бедру. При этом правую ногу сгибаем в колене и ставим на носок. То же в правую сторону.

Припев – движение приставным шагом вперёд и обратно, руки поочередно сгибаем в локтях.

Проигрыш – полуприседание, руки на колени, голова вниз, спину выгнуть; голова вверх, спину прогнуть, плавно выпрямиться, делая круговые движения плечами.

Медленная часть – медленно и плавно поднять правую руку, сделать круговое движение, затем тоже с левой; круговые движения плечами, руки свободно опущены.

Припев – движение приставным шагом в сторону, руки поочередно сгибаем в локтях.

Проигрыш – шаг вправо, приставить левую ногу, хлопок в ладоши; шаг влево – приставить правую ногу, хлопок в ладоши.

3 куплет – Движения 1 куплета.

Припев.

1 фраза – присели, руки на коленях, голова вниз, спину выгнуть, голова вверх, спину прогнуть, медленный подъём, одновременно круговые движения плечами.

2 фраза – движение приставным шагом в сторону и обратно, вперёд-назад.

В конце сделать красивую позу: правая рука – вверх, левая в сторону, правая нога на месте, левая – вперёд на носок, голова приподнята.

После разминки садятся на пол. Девочек отправить переодеться на «Сиртаки».

2 часть. Беседа.

Ребята, сегодня мы с вами совершим путешествие в удивительную страну и познакомимся со своеобразным, необыкновенным танцем. А страна эта – Греция! С древних времён она славится своим искусством и культурой.

По греческим преданиям, когда-то, очень давно, на Землю пришли Боги и разделили между собой все части земли. Самым главным был Всемогущий Зевс. Посейдон – был Богом морей, Аполлон – Бог Солнца и покровитель музыки, Аид – Бог подземного царства, прекрасная Богиня любви – Афродита и другие. Боги считались совершенством, поэтому им преклонялись, их прославляли и воспевали.

Греция – страна мечтателей, поэтов, просто одарённых людей. Всюду, где обосновались древние греки, расцветала их высокая культура, развивалось прекрасное искусство Эллады (так называли древнюю Грецию).

Особое развитие получила в Древней Греции скульптура (ваяние кого-либо из камня, глины, гипса). И, хотя, древние ваятели, скульпторы изображали богов и мифических героев чаще, чем реальных людей, главной их темой был человек – самое совершенное создание природы. Его духовную и физическую красоту, его великое предназначение на земле, воспевали авторы статуй, бюстов, миниатюрных статуэток (видеокассета, фрагмент). Слава великих скульпторов прошла сквозь века, дошла до наших дней. Вот их имена: Мирон, Поликлет, Скопас, Пракситель.

Но, к несчастью, о творчестве этих гениев мы сегодня можем судить, главным образом, не по их работам, а по восторженным описаниям очевидцев, по найденным обломкам их произведений и по копиям.

Рассматриваем иллюстрации (репродукции).

Мирон. «Дискобол».

«Он первым стремился к правде», - говорили о нём древние.

В его творчестве искусство скульптуры овладело движением любой сложности.

Поликлет. «Дорифор» (Копьеносец).

Он наоборот, старался изобразить человека в покое, в гармоничном равновесии.

Скопас. «Менада».

Его герои изображены в борьбе, в танце, в движении. Они кричат, мчатся в широко развивающихся одеждах. Например, Менада – юная девушка, самозабвенно отдавшаяся неистовому танцу.

А вот, очаровательная копия Богини любви – Афродиты (*показать статуэтку*).

В великолепных каменных амфитеатрах, люди славили богов ритуальными, образными танцами, ритмическими песнями (*показать видеозапись или фотографии*). Один из таких танцев дошёл до наших дней. Называется он «Сиртаки».

Знаете, ребята, а помочь его разучить нам обещала сама греческая Богиня Танцев – Терпсихора. Слышите этот голос? Это она.

Звучит отрывок из рок-оперы А.Рыбникова «Юнона и Авось», появление Божьей Матери.

Появляется Богиня Танцев Терпсихора, в руках у неё лира.

Терпсихора: О, дети, мои! Приветствую вас! Я рада, что вы не забываете танцы, а значит и меня – Богиню Танцев – Терпсихору. Я очень много тружусь: учу танцевать и малых, и старых, солистов театра, танцоров бывалых.

Педагог: О, Богиня, мы тоже очень рады встретиться с тобой! А что за инструмент у тебя в руках?

Терпсихора: О, это моя волшебная лира. Послушайте, как она звучит. *Изображает игру на лире (озвучивает фортепиано – арпеджио). Или мелодия танца «Сиртаки» музыка М. Теодораксиса.*

Я проиграла вам мелодию танца Сиртаки. Его я с древних времён на земле танцевала. Этот танец необычный. Он исполняется не парами, а линией. Танцуют его все вместе и девочки, и мальчики. Я бы хотела и вас научить этому удивительному древнему танцу. А помогут мне в этом девочки-нимфочки. Посмотрите, а заодно и послушайте музыку нашей страны.

Хлопает в ладоши, появляются девочки в греческих костюмах.

Исполняется танец «Сиртаки».

Педагог: Благодарим тебя, милая Богиня! Присядь, отдохни. А мы с ребятами поделимся впечатлениями от увиденного и услышанного.

Ребята, вам понравился танец? Чем он необычен? (танцуют все вместе, в линию, руки на плечах). Вы заметили, как синхронно, одновременно двигались девочки. Как красиво тянули носочек, какая у них прекрасная, гордая осанка.

А что вы думаете о музыке, каков её характер? (ритмичная, спокойная, с ускорением).

Чем она необычна? (звучанием, ритмом).

Терпсихора, а что за инструмент исполняет эту прекрасную музыку?

Терпсихора: О, это греческий музыкальный инструмент – бузуки.

Педагог: Как интересно! Ребята, обратите внимание на костюмы. Прекрасная Богиня, расскажи нам, пожалуйста, почему в древней Греции были такие костюмы?

Терпсихора: Греция – жаркая страна, поэтому костюмы очень лёгкие, светлые. Сшиты они из лёгкой ткани, по краю пролегает узор из тесьмы разного цвета. Узор бывает самый разный: напоминающий волны, горы и т.д. Что напоминает вам узор на костюмах моих девочек? (Волны). Правильно. Это узор – волны. Кстати, называется костюм – туника.

Ну, что ж, пришло время потанцевать всем нам. Мне хотелось бы показать вам несколько движений. Встаньте, пожалуйста, в линию и повторяйте за мной. Руки положите на плечи друг другу. Почувствуйте себя единым целым, чтобы движения были одновременными, слаженными. Мои девочки помогут вам.

В медленном темпе, под фортепиано, вместе с девочками-нимфочками, дети разучивают несколько движений танца «Сиртаки». Терпсихора показывает движения, одновременно комментирует, поправляет. После пробного разучивания, предлагает станцевать ещё раз под музыку.

Танцуют все вместе.

Терпсихора: Вы танцевать не устали со мной? Тогда давайте пофантазируем. Попробуйте сами закончить танец, ведь мы познакомились только с несколькими движениями. Кто желает?

Выходят желающие дети и под музыку «Сиртаки» выполняют движения по выбору, остальные садятся на ковёр. За лучшее движение наградить красочной тесьмочкой нимф.

Терпсихора (хвалит, благодарит): Мне очень понравилось, как вы танцевали, но ещё хотелось бы посмотреть, как вы танцуете ваши современные танцы. Примите от меня в подарок весёлую, зажигательную мелодию танца «Бузуки».

Дети свободно импровизируют танец «Бузуки» (в а/з).

Педагог хвалит детей, спрашивает, понравились ли Терпсихоре движения, танец.

Терпсихора: Я вижу, что мой урок не прошёл даром и очень рада этому. Я полюбила вас, мои маленькие друзья, мне жаль с вами расставаться. Но главный Бог Зевс может разгневаться, если я опоздаю на небеса. Прощайте, мои милые, славные дети! С небесной высоты я буду наблюдать за вами, как вы хорошеете, растете, умнеете, хорошеете, как вы танцуете и слушаете

музыку. Всё, что вы приобретаете в детстве, вам пригодится во взрослой жизни.

Терпсихора с девочками-нимфочками уходит.

Педагог: Ну, что ж, ребята, пора и нам возвращаться к реальной жизни. Хочу вас спросить, понравилось ли вам наше занятие? Чем оно было необычно? (Ответы детей). Извлекли вы для себя что-нибудь интересное? Кто хочет поделиться? (Дети высказываются).

Педагог: На этом наше занятие закончено. Приготовились к прощанию.

Дети выстраиваются в две линии. Поклон.

Спасибо. До свидания.

Дети уходят.