

Муниципальное образование
Ханты – Мансийского автономного округа – Югры
Городской округ города Ханты – Мансийск
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 22 «Планета детства»
(МАДОУ «Детский сад № 22 «Планета детства»)

Протокол № 1
Педагогического совета
от « 30 » 08 2019 года

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ д/с «Планета детства»
Полякова Е.В.
Приказ № 222 от « 30 » 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Образовательная область «Музыка»
на 2019-2020 учебный год

Музыкальный руководитель
Сургутскова Инна Анатольевна

г. Ханты – Мансийск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
I. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»	6
II. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ	8
III. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ	8
3.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ.....	8
3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ.....	9
3.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	13
3.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ».....	13
3.3.2. Раздел «ПЕНИЕ».....	14
3.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».....	15
3.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».....	16
3.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО».....	18
IV. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ	19
4.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ.....	19
4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ.....	20
4.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	23
4.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ».....	23
4.3.2. Раздел «ПЕНИЕ».....	25
4.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».....	26
4.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».....	27
4.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО».....	28
V. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОТ 5-6 ЛЕТ	30
5.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ.....	30
5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ.....	31
5.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	33
5.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ».....	33
5.3.2. Раздел «ПЕНИЕ».....	34

5.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».....	36
5.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».....	37
5.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО».....	39
VI. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОТ 6-7 ЛЕТ.....	41
6.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ.....	41
6.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ.....	42
6.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	44
6.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ».....	44
6.3.2. Раздел «ПЕНИЕ».....	45
6.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».....	47
6.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».....	49
6.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО».....	51
VII. СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЙ ДЕТЕЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.....	53
VIII. ЛИТЕРАТУРА	55
IX. ПРИЛОЖЕНИЕ. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКА».....	56

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе комплексной программы «ДЕТСТВО» под редакцией В.И. Логиновой, Т.И.Бабаевой), а также вариативных программ: «Ритмическая мозаика» А.Н. Бурениной (издательство «Композитор» 2000г), «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой (М.1999г), «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой (издательство «Владос» 1997г), Технологий: «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Карпушиной (издательство «Скрипторий» 2010г), «Этот удивительный ритм» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой. (издательство «Композитор» 2005г). Модифицированной программы «Коммуникативные танцы» Петровой Т.А.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Программа «ДЕТСТВО» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ, Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г.). Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»
- Национальной доктриной образования в РФ
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания
- СанПиН от 22.июля 2010г.№91 От 20.12. 2010.№164.
- НРК ГОСа и получением социального заказа на качественное дошкольное образование.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ №19 «Серебряные крылышки». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы, средней, старшей, и двух подготовительных. Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по программе «Детство» под редакцией В.И.Логиновой, Т.И.Бабаевой.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	2 младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа			Подготовительная группа компенсирующей направленности		
	Продолжительность	количество		Продолжительность	количество		Продолжительность	количество		Продолжительность	количество		Продолжительность	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15 мин	2	72	20 мин	2	72	25	2	72	30	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения:	15-20	1	60	20-25	1	60				25-30	1	60	30-35	1	60
Досуги	25-30		3	30-35		3	25-30	1	60	35-45			35-45		
Утренники							35-45								

I. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

ЗАДАЧИ:

Цели: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи (общие):

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи (общие):

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи (общие):

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи (общие):

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Задачи (общие):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Музыкальные занятия состоят из трех частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными

инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.Заключительная часть.

Игра или пляска.

II.СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Физическая культура»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Здоровье»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Коммуникация»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познание»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социализация»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

3. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

3.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ

Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских

навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках,

танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Цель музыкального воспитания:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и, не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Связь с другими образовательными областями.

Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.
1.Образовательная область «Социализация»
<p>Развитие игровой деятельности Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила. В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.</p> <p>Сюжетно-ролевые игры Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.</p> <p>Театрализованные игры Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустраивая место для выступления.</p> <p>Дидактические игры В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.</p> <p>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать;)Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.</p>
2.Образовательная область «Познание»
<p>Сенсорное развитие развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.</p>
4.Образовательная область «Коммуникация»
<p>Формирование словаря. Называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты.</p> <p>Звуковая культура речи. Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.</p> <p>Связная речь. Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; после просмотра спектаклей, мультфильмов, слушания музыкальных произведений. Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания»</p>

3.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

			<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---

3.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной

		игры	<p>среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	------	--

3.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		<p>танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<ul style="list-style-type: none"> Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	--	---

3.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

3.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию

			предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

IV . ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

4.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и

трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость

представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход

с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Образовательная область «Музыка»

«Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?» «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения

в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Связь с другими образовательными областями.

Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.

1.Образовательная область «Социализация»

Подвижные игры. Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).

Театрализованные игры. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных

средств, применяемых в спектакле.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

2. Образовательная область «Коммуникация»

Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

3. Образовательная область «Художественное творчество»

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.

Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

4.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	---	---

4.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию

		<p>сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры 	<p>предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	--	--

4.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Музыкальные игры, хороводы с пением</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов</p>	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Празднование дней рождения	инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации 	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	------------------------------	---	---

4.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<p>- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: -Тeatрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
---	---	---	---

4.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

V. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

5.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в

сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводится два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в НОД, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Связь с другими образовательными областями

Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.

1. Образовательная область «Социализация»

Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

Театрализованные игры

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще - никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

2. Образовательная область «Коммуникация»

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая , грустная и т.д)

5.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

			<p>передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

5.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

	<p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен 	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	---	---	---

		при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

5.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Формирование танцевального творчества,</p> <p>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-

		<p>постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

5.3.4. Раздел «ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по

			<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

5.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

		<p>театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

VI. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

6.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6-7- ЛЕТ

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах

деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

6.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Итоговые результаты освоения Программы.

Образовательная область «Музыка» Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Связь с другими образовательными областями.

Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.

Культурно-досуговая деятельность. Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.

Образовательная область «Социализация»

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

Дидактические игры Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

6.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

			<ul style="list-style-type: none"> передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	--	--	--

6.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная

<p>-в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>(озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. 	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	песенников
--	--	--	------------

6.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники,

<p>музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов, ТСО. <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование 	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	---	---	--

		<p>содержания песен, хороводов,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	
--	--	---	--

6.3.4. Раздел «ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная

		<p>хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

6.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные

		<ul style="list-style-type: none"> • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». 	<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

VII СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЙ ДЕТЕЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Целью мониторинга является выявление динамики формирования у воспитанников интегративных качеств, которые они должны приобрести в результате освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство».

Объектом мониторинга являются показатели развития детей в четырех видах деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

Предметом мониторингового исследования являются навыки и умения детей.

Субъект мониторинга – дети дошкольного возраста.

Формы проведения мониторинга: наблюдения за детьми, игры, беседы, экспертные оценки.

Данный мониторинг проводится с целью оптимизации образовательного процесса в группах детей от 3 до 7 лет. Это достигается путем использования критериев развития детей данного возраста и уровневый подходом к оценке достижений ребенка. Данная система содержит одну образовательную деятельность «Музыка», соответствующую федеральным государственным требованиям.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями:

- 1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
- 4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
- 5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно

Таблицы мониторинга заполняются дважды в год – в начале (сентября) и в конце (май) учебного года для проведения сравнительной диагностики. Работа с таблицами включает два этапа.

ЭТАП 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

ЭТАП 2. После проведения диагностики всех детей подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение по сложению всех баллов в столбце, разделенное на количество параметров, округляется до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов

освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей с проблемами в развитии, а также определять трудности реализации программного содержания в каждой конкретной группе, т.е. оперативно осуществлять психолого – методическую поддержку педагогов. Нормативными вариантами развития считаются средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 считаются показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза. Средние значения менее 2,2 свидетельствуют о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту.

Математическая обработка результатов мониторинга уровней овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям каждым ребенком общеобразовательной дошкольного образования.

Выводы(сентябрь)_____

Выводы(май)_____

VIII ЛИТЕРАТУРА

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой.
2. Луконина Т. Музыкальные занятия-разработки и тематическое планирование. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
3. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. «Детство с музыкой». С-П «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010
4. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». Москва, Издательство «Скрипторий 2003», 2010
5. Зарецкая Н. В. «Календарные праздники для детей 2-5 лет». Москва АЙРИС ПРЕСС, 2003
6. Картушина М. Ю. «Быть здоровыми хотим», Москва, Творческий центр «Сфера», 2004
7. Картушина М. Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3,3-4,4-5,5-6, 6-7 лет».Москва, ТЦ «Сфера», 2008
8. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
11. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
14. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
16. СА-ФИ-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,
17. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
18. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
19. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
20. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
21. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
22. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», 2000 г.
23. **Рекомендуемая литература для детей и их родителей:**
 - Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
 - Королькова И. «Учимся, играя». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011г.
 - Петрова И. А. «Музыкальные игры для дошкольников». ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011г.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»
(ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА)**

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
СЕНТЯБРЬ 2019		
1.Музыкальные занятия Тема: Настроения, чувства в музыке Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, умение реагировать на веселую и спокойную музыку; вырабатывать устойчивое слуховое внимание	«Весело-грустно», муз. Л. Бетховена, «Дождик» (муз. и сл. Быстровой, сб. «Колокольчик!», с.19)
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Учить чисто интонировать большие секунды, подстраиваться к интонации педагога; упражнять в умениях чисто интонировать терцию	«Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденов (ж. «Муз. палитра» №6, 2007) , «Мухоморчики-грибы», сл. и муз. Г. Вихаревой, «Ветер и листочки», сл. и муз. Е. В. Скрипкиной (сб. «Колокольчик», № 34, 2005, с. 19)
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, различать части, фразы музыкальных произведений, выполнять движения в соответствии с текстом песни; развивать чувство ритма, координацию движений; побуждать к поискам выразительных движений. Различать музыку, контрастную по характеру, и выполнять соответствующие игровые действия.	«Погоуляем», «Разминка», муз и сл. Е. Макшанцевой, «Мухоморчики-грибы», сл. и муз. Г. Вихаревой «Солнышко и дождик», муз.М Раухвергера, сл. А. Барто
2.Игра на инструментах	Познакомить с музыкальной игрушкой – погремушкой	«Вот наша игрушка» Сл. и муз. (ж. «Музыкальная палитра»)
3. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение двигаться с игрушкой (погремушкой)	«Как у наших у ворот», р.н.м., обр. Т. Ломовой
ОКТАБРЬ 2019		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки .	Показать, что музыка передает различное настроение людей; учить детей соотносить	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковского

Восприятие музыкальных произведений	настроение с различными тембрами музыкальных инструментов	
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Вырабатывать устойчивое слуховое внимание; развивать способность петь вместе; учить подстраиваться к интонации педагога, различать характер и настроение, переданные в музыке. Различать движение мелодии на одном звуке и нисходящее на б.2	«Вот какие листики», сл. и муз. С. Г. Насауленко (сб «Колокольчик, №19, 2000, с.10), «Сорока-сорока», р.н.п. Музыкальная пальчиковая игра «Кулачки и ладошки», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского (сб. Муз. в д/с, 5-6 лет)
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Учить детей легко бегать, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; развивать чувство ритма, координацию движений, умение двигаться в соответствии с характером песни	«Вот какие листики», сл. и муз. С. Г. Насауленко (сб «Колокольчик, №19, 2000, с.10), «Кто хочет побегать», литов.н.м., обр. Л. Вишкарева, « Лисичка и синички» сл. и муз М. Ю. Картушиной
2.Игра на инструментах	Развивать умение владеть игрой на погремушке	«Раз-два-три, не зевай!», сл. и муз И. Меньших, сб. «С музыкой растем...», с.30
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить петь на одном звуке и на б.2 вниз.	«Сорока-сорока», р.н.п.
НОЯБРЬ 2019		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ, слушать и понимать музыку изобразительного характера	К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Ослик», «Куры и петухи».
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Вырабатывать напевное звучание, умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера; учить четко произносить слова и их окончания; одновременно начинать и заканчивать песню, не опережая друг друга. Петь дружно, слаженно	«Музыканты», Королькова И., сб. «Крохе – музыканту», с. 18 Музыкальная пальчиковая игра «Это я!» Н. В. Нищева (сб. Новые логопедические распевки...) «Крякрялочка-повторялочка», сл. и муз.А. Чернышова, сб.» Крохотульки» с. 29 или «Утушка» сл.народные, муз. А. Ларина, сб. «Муз. игры для дошкольников», с. 73 «Мамочка милая» муз. и сл. сб. «Ладушки», с.43
Музыкально-ритмические	Учить самостоятельно менять движения,	«Пальчики-ручки», р.н.м. обр. М. Раухвергера,

<p>движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы</p>	<p>выразительному исполнению движений, совместным и индивидуальным песням под музыку; тренировать в четком маршевом шаге; Побуждать выполнять движения в соответствии с текстом песни</p>	<p>«Марш» М. Раухвергера, «Золотые листики», сл. и муз. Г. Вихаревой «Веселая пляска», муз. М. Ю. Картушиной, сб. «Конспекты логоритмических занятий, 3-4 лет», 146 Игра «Курочки и петушок» С. Насауленко, сб Колокольчик № 12, 1999</p>
<p>2.Игра на инструментах</p>	<p>Познакомить с музыкальным инструментом – колокольчик</p>	<p>Сб. «Скворушка» с. 36, «Дили-дили! Бом! Бом!» Муз. и сл. Е. Макшанцевой</p>
<p>3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Поощрять желание играть на колокольчиках, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звука</p>	<p>«Колокольчик» муз. и сл Е. Макшанцевой, сб. «Скворушка», с.11</p>
<p>ДЕКАБРЬ 2019</p>		
<p>1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, игривого характера, представление о том, что музыка может передавать образы животных и птиц, их навыки; о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания; обогащать детей музыкальными впечатлениями, накапливать слушательский опыт</p>	<p>Песни о зиме, о новогоднем празднике; рассматривание картинок иллюстраций, чтение стихотворений</p>
<p>Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество</p>	<p>Учить детей различать высокое и низкое звучание, узнавать песню по мелодии, называть ее и петь хором и по одному; развивать навыки выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно; творчество в пении</p>	<p>«Санки» сл. и муз. Т. Сауко, «Зимушка» сл. и муз. М. Картушиной «В гости к ёлке» сл. и муз Т. В. Бокач «Вот как мы попляшем» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы</p>	<p>Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки); развивать навыки выразительных движений (сужать и расширять круг, взявшись за руки); фантазию, «образность» движений, соответствующих характеру музыкального произведения; поощрять инициативу в инсценировании песен; учить ходить в хороводе, двигаться в рассыпную, не</p>	<p>«Зайцы и ветерок» сл. и муз., «Песенка друзей» муз и сл. М. Кузьминой, ж. «Музыкальный руководитель» Игра с колокольчиком, муз. С. Насауленко, сб Колокольчик, № 12, 1999</p>

	сталкиваясь; передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений	
2.Игра на инструментах	Совершенствовать навыки игры на колокольчиках, выполнять соответствующие игровые действия	«Игра с колокольчиками», муз. Н. Римского-Корсакова
3.Игра и самостоятельная деятельность	Побуждать детей играть в музыкально-дидактические игры, слышать: тише-громче	«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
ЯНВАРЬ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Закрепить представление о том, что музыка передает разное настроение (веселое, грустное, нежное, игривое); развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, умение рассказывать об услышанном; обогащать словарный запас	«Дед Мороз» муз. Р. Шумана, «Зимнее утро П. И. Чайковского
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Продолжать работать над выразительным исполнением песен; развивать навыки точного интонирования мелодий в их поступенном движении вверх и вниз; учить дружно начинать и заканчивать пение, различать звуки по высоте, тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкеля «Снежные колобки», сл. и муз. Г. Вихревой, ж. «Муз. палитра», №5, 2008
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Совершенствовать спокойный шаг; развивать мелкую моторику рук, активизировать воображение, умение выразительно исполнять танцы – игровые образы, навыки выразительных движений, подсказанные характером музыки, в движении передавать смену настроений в двух- и трехчастной форме, двигаться в умеренном и быстром темпе, совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять ведущие роли	«Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкеля, «Пальчики-ручки», «Сапожки», р.н.м., обр. Т. Ломовой, «Стукалка», муз. Т. Ломовой
2.Игра на инструментах	Познакомить с музыкальными инструментами: бубен, ложки. Учить реагировать на изменение динамики, отражая это в игре на инструментах	Сб. «Скворушка» «Бубен» , муз и сл. Е. Макшанцевой, с.10 (песенка о бубне), «Ложки деревенские» сл. и муз. З. Роот. «Ах вы, сени», р.н.м., обр. В. Агафонникова

3.Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух; поощрять стремление детей играть на музыкальных инструментах; побуждать активно участвовать в драматизации, эмоционально откликаться на музыкальное настроение	Известные русские мелодии Игра с платочками (прятки) р.н.м
ФЕВРАЛЬ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления; учить узнавать произведения по мелодии и называть их; развивать устойчивое слуховое внимание, умение различать музыкальные инструменты по тембровому звучанию.	«Плакса», «Злюка», Резвушка» Д. Кабалевского (муз. инструменты)
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Развивать звуковысотное восприятие; совершенствовать навыки чистого интонирования; учить правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов, петь выразительно (хором и по одному) знакомые песни, начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления	«Огуречик», р.н.п., обр. С. Железнова, «Мы – солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой, «Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Учить танцевальным элементам русского танца (притопы, топающий шаг, выставление ноги на носок и пятку) Учить двигаться в парах, выполнять «пружинку», кружение в парах, легкий бег; собираться в большой круг и разбиваться на маленькие кружочки (к своим матрешкам)	Танец «Мы-матрешки» сл. и муз Г. Насауленко Полька С. Рахманинов Игра с мамами «Найди свою матрешку» (карточка)
2.Игра на инструментах	Продолжать совершенствовать игру на муз. инструментах: погремушках, ложках, бубнах	«Наш оркестр» Сл. и муз. М. Ю. Картушиной
3.Игра и самостоятельная деятельность	Различать детские музыкальные инструменты по тембру звучания (бубен, барабан, погремушка, колокольчик)	«Угадай, на чем играю» (лото и муз. инструменты)
МАРТ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки .	Слушать песню лирического, образительного характера	«Птичка», фл. №1, «Жаворонок» П. Чайковского

Восприятие музыкальных произведений	Слушать инструментальную музыку, обогащать музыкальные впечатления, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании, расширяя словарный запас.	
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Развивать динамическое и звуковысотное восприятие; выделять более низкий звук. Различать характер песен, передавать особенности образа в пении, чисто интонировать мелодию, вырабатывать напевное звучание	«Сорока-сорока», р.н.п. «Малыши-карандаши», муз. и сл. Г. Вихаревой «Поздравляем бабушку» сл. и муз. М. Каргушиной «Поздравляем маму» сл. и муз. З. Роот «Весна», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Совершенствовать движения в простом и топающем шагах; учить прямому галопу, двигаться в соответствии с характером музыки, различать динамические оттенки и передавать их в хлопках, менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать движения вместе с музыкой; закреплять прямой галоп; стимулировать творческие проявления детей Вовлекать в игру малоактивных детей, учить выбирать ведущего, подражать движениям «героев», координировать пение и движение.	«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой «Делай, как я», англ.н.м., обр. Т. Суворовой, «Ладошки», латыш. Польша, обр. Т. Суворовой Игра «Догонялки с Мишкой», сб. «Конспекты логоритмических занятий», 2-3 г., с.108 Игра «Кот и мыши», ж. Музыкальная палитра
3.Игра и самостоятельная деятельность	Использовать игру в свободное время на прогулке	Игра «Кот и мыши»
АПРЕЛЬ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра;	«Колыбельная», «Ах вы, сени» р.н.м.
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Учить детей различать звуки по высоте, петь свободным звуком; развивать умение повторять за взрослым, соединяя слова с мелодией; закреплять умение петь напевно	«Кап-кап!» муз. Е. Макшанцевой, (сб. «Скворушка») Упр-е «Рисуем Дракончика» «Бубенчики звенят» муз. Е. Тиличевой

		«Умывалочка», Н. В. Нищева (сб. Новые логопедические распевки...) «Воробьишки весной» муз. Г. Вихаревой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Продолжать учить двигаться топающим шагом, положив руки на плечи друг другу («паровозик») менять движения в соответствии со сменой частей песни, плясовых движениях развивать ритмический слух, выразительность движений, слуховое внимание, умение реагировать на динамические и тембровые изменения музыки, на смену частей, передавать игровые образы; упражнять в несложных	«Колокольчики звенят» В. А. Моцарт, сб. «Учимся, играя». И. Королькова, с.47 Игра «Скворушка» Игра с колокольчиком, муз. С. Насауленко, сб. Колокольчик, № 12, 1999 (повтор) Зарядка для зверей (муз. из м/ф «Маша и медведь»)
2.Игра на инструментах	Закрепить умение играть на бубне и погремушке, различать музыкальные части, соответствующие этим инструментам	Игра «Бубен и погремушки» сл. М. Картушиной, р.н.м., сб. Конспекты логоритмических занятий, 2-3 г, с. 115
3.Игра и самостоятельная деятельность		Игра «Бубен и погремушки» Игра «Синички и лисичка» М. Картушина
МАЙ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать разнохарактерные произведения, сравнивать их	П. И. Чайковский «Детский альбом» (на выбор) С. Прокофьев «Дождь и радуга»
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Учить в чистом интонировании, произношению гласных звуков в словах, напевном звучании; развивать умение тщательно пропевать слова, вырабатывать четкую артикуляцию, правильное дыхание	«Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «На лесной полянке», муз. Б. Кравченко, сл. П. Кагановой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Учить исполнять образные движения, реагировать на смену темпа и тембра (регистра); развивать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни	«На лесной полянке» (игра) «Плюшевый Мишка» (А. Буренина)
2.Игра на инструментах	Учить чувствовать динамические изменения в	Игра «Тихо-громко», муз. Немецкий танец,

	музыке; продолжать учить приемам игры на детских музыкальных инструментах	сб. Учимся, играя, с.54, «Наш оркестр» сл. и муз. М. Карпушиной
3.Игра и самостоятельная деятельность	Учить детей исполнять роль ведущего в игре.	«Солнышко и тучка» М. Карпушиной

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»
(СРЕДНЯЯ ГРУППА)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
СЕНТЯБРЬ 2019		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Тема: «Осень в музыке, в поэзии» Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку	«Золотая песенка» муз и сл. Г. Вихаревой «Дождик» муз и сл. Е. Насауленко
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Развивать и укреплять голосовой аппарат Развивать эмоциональную отзывчивость на песню легкого, озорного характера. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песню по вступлению	Упражнения для голосового аппарата: «Поцелуй маму», «Лошадка», «Варим кашу» Песня «Дождик» муз. и сл. Насауленко «Осень наступила», муз. Г. Вихаревой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Организовать детей перед занятием, упражнять в умении двигаться маршем по кругу. Ориентироваться в пространстве, ритмично выполнять движения в соответствии с текстом Учить восстанавливать дыхание после нагрузки Согласовывать пение и движение; выполнять соответствующие игровые действия	Марш по кругу друг за другом Речевая двигательная игра «Мы пойдем сначала вправо...» Упражнение на дыхание «Руки к солнцу поднимаем...» Игра «Кот и мыши» Г. Вихарева
2.Игра на инструментах	Учить правильным приемам звукоизвлечения на металлофоне.	«Сорока-сорока», р.н.м.
3.Игра и самостоятельная деятельность	Учить самостоятельно распределять ведущие роли	Игра «Кот и мыши» Г. Вихарева
ОКТАБРЬ 2019		

1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Тема: «Осень, осень за окошком...»	Стихи об осени, о дожде. Загадки. Песня «Осень в золотой косынке» муз. Е Насауленко
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Продолжать развивать голосовой аппарат Научить правильно держать осанку во время пения Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Согласовывать пение и движение	Упражнения для голосового аппарата Упражнение для вокальной осанки «Сидит дед...»(М. Ю. Картушина) Песня «На лесной полянке» (М.Ю. Картушина) Песня «Осень в золотой косынке» муз. Е Насауленко «Листопад», муз. Г. Вихаревой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Отмечать в движении разный характер музыки. Ритмично ходить, согласовывая движения рук и ног, бегать легко на носочках, «пружинка», «носочек», пяточка» Учить восстанавливать дыхание и расслаблять мышцы после нагрузки Согласовывать пение и движение; выполнять соответствующие игровые действия	«Прогулка», муз. М. Раухвергера, «Мотылек», муз. А. Майкапара, «Пружинка», р.н.м., обр. Т. Ломовой Упражнения на дыхание и расслабление мышц «Я лежу на спине...» Игра «На лесной полянке» сл. П. Кагановой, муз.Б. Кравченко «Репка», обр. М. Иорданского
2.Игра на инструментах	Разучивание попевки на металлофоне (на одном звуке) Знакомить с приемами игры на ложках разрозненных и спаренных.	«Андрей-воробей» р.н.м. «Ах, ты, береза», р.н.м. (игра на ложках)
3.Игра и самостоятельная деятельность	Учить самостоятельно выполнять игровые действия. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения. Развивать самостоятельность.	Игра «На лесной полянке», муз. Б. Кравченко, сл. П. Кагановой «Андрей-воробей» р.н.м
НОЯБРЬ 2019		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Тема: «Марш. Песня. Танец» Познакомить с жанрами в музыке. Учить различать их	«Марш» Е. Тиличеева «Полька» М. Глинка «Колыбельная», р.н.м.

Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество		Первый снег, муз. А. Филиппенко Мамина песенка, муз. И. Обуховой Очень я мамочку люблю, муз. и сл. Л. Старченко Для любимой бабушки, муз. и сл. Т. Бокач
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Ритмично бегать, показывать носочек, стучать пяточкой, выполнять «пружинку». Учить самостоятельно строиться в пары и выполнять танцевальные движения в парах. Соблюдать дистанцию при движении по кругу. Развивать чувство ритма	«Девочки и мальчики» муз. А. Филиппенко «Старинная полька» (Т. Суворова, Тр. № 1)
2. Игра на инструментах	Продолжать знакомство со звучанием треугольника, колокольчиков. Учить правильным приемам звукоизвлечения.	Ритмическая попевка «Как тебя зовут?» «Веселые колокольчики» (сб. Наш оркестр, тр. 8)
3. Игра и самостоятельная деятельность	Самостоятельно играть на треугольнике ритмический рисунок имени.	Ритмическая попевка «Как тебя зовут?»
ДЕКАБРЬ 2019		
1. Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Тема: «Сказка в музыке» Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями.	С. Майкапар «Сказочка» Д. Кабалевский «Сказочка»
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Песни о зиме, о Новом годе	Речевое упражнение «Снегопад», сл. Э. Фарджон «Зимушка», муз. и сл. М. Картушиной «Ёлочка-проказница», муз. и сл. С. Насауленко «Ой, летят, летят снежинки»
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Передавать ритмичный бег и подпрыгивание под музыку, легко, свободно. Слышать смену музыкальных частей	«Веселые пары» (Т. И. Суворова) «Полька попрыгунчики, (Полька муз. Б. Сметаны)» (сб. «Топ-топ, каблучок», И. Каплуновой) Танец «Детская озорная»
2. Игра на инструментах	Учить передавать ритмический рисунок на треугольнике, бубне.	«Карусель» (Т. И. Суворова) Игра «Веселый бубен» Сл. и муз. И. Меньших

	Развивать тембровый слух, внимание, чувство ритма	
3.Игра и самостоятельная деятельность	Самостоятельно применять музыкальные игры в группе	Игра «Веселый бубен» Сл. и муз. И. Меньших
ЯНВАРЬ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Тема: «Природа и музыка» Учить детей слышать изобразительность в музыке.	П. Чайковский «Детский альбом. Зимний вечер» М. Мусоргский «Картинки с выставки. Избушка на курьих ножках» Снег танцует. К. Дебюсси
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Распевание по принципу «Эхо»	Вокально-хоровые упражнения «На птичьем дворе», муз. И. Рыбкиной Песня «Пингвин и часы». Сл. Т. Шапиро, муз. Л. Вихаревой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Ритмично маршировать по кругу, сужать и расширять круг. Учить менять фигуры, в соответствии со сменой муз.частей (пары, четверки), двигаться легким быстрым шагом.	Упражнение «Вперед четыре шага» «Моталочка» (австрийская полька), сб. Потанцуй со мной, дружок.
2.Игра на инструментах	Продолжать знакомство с музыкальными инструментами: колокольчики, бубны, треугольники. Побуждать к самостоятельным действиям с инструментами. Учить прислушиваться друг к другу	Оркестр «Танец» (колокольчики, бубенцы, треугольники)
3.Игра и самостоятельная деятельность	Побуждать к самостоятельным действиям в игре.	Игра «Зимушка»
ФЕВРАЛЬ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Тема: «Музыкальные инструменты и игрушки» Расширяют представление об изобразительных возможностях музыки. Знакомить детей с первыми музыкальными инструментами. Закреплять и расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	Труба и барабан Д. Кабалевский Трубач и эхо. Д. Кабалевский

<p>Пение:</p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого шуточного характера.</p> <p>Учить эмоционально откликаться на музыку бодрого, веселого характера, выражающего чувство любви к папе.</p> <p>Развивать умение эмоционально откликаться на бодрый, торжественный характер песни.</p> <p>Учить воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме.</p>	<p>Песня «Бояка-забияка»</p> <p>Мой папа, муз. и сл. В. Шестаковой</p> <p>Бравые солдаты, сл. Т. Волгиной, муз. А. Филлипенко</p> <p>Мама солнышко моё. Сл. и муз. Т. Эльпорт</p> <p>Песня о хорошем настроении, муз и сл. З. Роот</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Учить взаимодействовать в парах. Чувствовать смену музыкальных частей (куплетов)</p> <p>Изменять движения в соответствии с текстом игры, соблюдать простейшие правила, выполнять солирующие роли.</p>	<p>«Мама я влюбился в девочку одну»</p> <p>«Кружатся пары» (с мамами)</p> <p>Игра «Снеговик Егорка» сл. и муз. М. Картушиной</p>
<p>2.Игра на инструментах</p>	<p>Осваивать навыки совместной игры. Точно передавать ритмический рисунок на ударных инструментах</p>	<p>Оркестр «Если нравится тебе» (сб. Наш веселый оркестр)</p>
<p>3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Изменять движения в соответствии с текстом игры, соблюдать простейшие правила, выполнять солирующие роли.</p>	<p>Игра «Снеговик Егорка» сл. и муз. М. Картушиной</p>
<p>МАРТ 2020</p>		
<p>1.Музыкальные занятия</p> <p>Слушание музыки .</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Тема: «Музыка выражает настроение, характер»</p> <p>Учить сравнивать пьесы с близкими названиями, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Учить различать настроения контрастных между собой произведений, смену настроений внутри пьес. Роль регистра в музыке.</p>	<p>Материнские ласки. А. Гречанинов</p> <p>Мама П. Чайковский</p> <p>Печальная история. Д. Кабалевский</p> <p>Пастушок. С. Майкапар</p>
<p>Пение:</p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Учить чувствовать радостный характер песни.</p> <p>Учить передавать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме и бабушке.</p>	<p>Поздравляем маму. Сл. и муз. З. Роот</p> <p>Для любимой бабушки, сл. и муз. Т. Бокач</p> <p>Восьмое марта – праздник. Сл. и муз. С. Насауленко</p>

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Учить прохлопывать ритмический рисунок мелодии. Выдерживать паузы, вовремя вступать. Учить взаимодействовать в парах, уметь импровизировать. Учить выполнять движения в соответствии с текстом.	Упражнение «Веселые ладошки» (сб. Наш веселый оркестр, № 26) Смешной танец (сб. Потанцуй со мной дружок, № 7) Танец Стирка
2.Игра на инструментах	Учить играть ансамблем (совместной игре). Освоить игру на ксилофоне.	Оркестр «Цирковые лошадки» (сб. Наш веселый оркестр, № 20)
3.Игра и самостоятельная деятельность		
АПРЕЛЬ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах» Учить сравнивать произведения с похожими названиями. Углублять восприятие музыки, два различных по характеру, но имеющих похожее название произведения. Определять тембры музыкальных инструментов, соответствующие звучанию песни.	Кукушка. М. Красев Кукушка в чаще леса. К. Сен-Санс Марш зайчат. А. Жилинский Зайчик дразнит медвежонка. Д. Кабалевский
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Учить петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии.	Песня «Весна» (Смотрите-ка, кукушка, уселась на суку...) Зайка. Муз. Е. Цыганковой, сл. О. Рахмановой Песня «Скворушки», муз. Е. Тиличевой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Выполнять движения по тексту песни. Стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.	Помогатор (муз. из м/ф «Фиксики») Игра «Солнышко и тучка». Муз. и сл. М. Каргушиной Игра «Скворцы и кот»
2.Игра на инструментах	Учить передавать и различать поступенное движение мелодии вверх и вниз.	Песенка про ноты. Муз и сл. Ж. Металлиди Оркестр «Танец». Д. Кабалевский (сб. Наш веселый оркестр)
3.Игра и самостоятельная деятельность	Самостоятельно под музыку выполнять ритмический рисунок.	Игровое упражнение «Ладочки» (сб. Наш веселый оркестр)

МАЙ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Тема: «Природа и музыка» Учить слышать изобразительность музыки, передающей движения различных персонажей. Передавать настроение музыки в двигательных импровизациях.	Шествие кузнечиков (фрагмент). С. Прокофьев Танец молодого бегемота. Д. Кабалевский Королевский марш льва. К. Сен-Санс
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Слушать песенки разного характера. Эмоционально передавать настроение.	«Озорная тучка» и «Капризная тучка», муз. З. Роот
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Выполнять движения в соответствии с характером песни. Работать над выразительностью движений.	Муз.-ритмическая композиция «Одуванчик» (муз. Г. Вихаревой) Повторение ранее разученных танцев, игр, хороводов
2.Игра на инструментах	Учить узнавать знакомые попевки по ритму.	«Сорока-сорока», «Андрей-воробей»
3.Игра и самостоятельная деятельность	Активизировать самостоятельные действия детей	

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (СТАРШАЯ ГРУППА)

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
СЕНТЯБРЬ 2019		
<p>1.Музыкальные занятия Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать вокальную и инструментальную музыку. Развивать умение сравнивать эмоциональное настроение песни и произведений живописи (С. Жуковский. «Лесное озеро. Золотая осень»)</p>	<p>Тема: Музыка и природа. Осень в музыке, поэзии, живописи. П. Чайковский. Осенняя песнь. Т. Попатенко, Сл. Е. Авдиенко. Листопад Видеоклип «Осень-чудная пора»</p>
<p>Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество</p>	<p>Формировать основы певческой культуры. Учить интонировать пение на одном звуке и нисходящий тетрахорд.</p> <p>Учить петь песню веселого, задорного характера; различать вступление, запев, припев, проигрыш.</p>	<p>Упр-е для губ «Поцелуй маму» Упр-е для язычка «Лошадка» Упр-е для голоса «Вот какие ворота», муз. Д. Хармса (ж. М.п. №) Песня «Рябинки», Муз. и сл. Г. Вихаревой (сб. Осенние картинки.) «Грибочки» Сл. и муз. Н. Куликовой «Осень наступила», муз. Е. Насауленко «Эх, картошка!», муз. Л. Лебедевой, сл. Д. Дымовой</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы</p>	<p>Учить правильно выполнять наклоны, повороты туловища, держать осанку. Упражнять в совершенствовании качества основных движений: приставного шага. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать умение восстанавливать дыхание, расслаблять мышцы после нагрузки. Учить восстанавливать дыхание.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма, координацию, точность, ловкость, гибкость и</p>	<p>Наклоны вправо, влево. Топающий шаг, спокойная ходьба.</p> <p>«Руки к солнцу поднимаем...» (карточка)</p> <p>Песенно-танцевальная композиция «Рябинки» Танец с листьями (Осень- падают листья)</p>

	пластичность. Развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений,, памяти, внимания, быстроты реакции	М-р композиция «Антошка» (авт. А. Буренина)
2.Игра на инструментах	Учить различать колокольчики по высоте. Играть легким звуком, выполняя ритмический рисунок произведения.	Веселый колокольчик, муз. В. Кикты Песенка-оркестр (сб. Наш веселый оркестр)
3.Игра и самостоятельная деятельность	Развивать выдержку, коммуникативные способности, согласовывать движение и пение.	«Грибы и грибники» (ж.М.п.) Р.Н. игра «Ой, вставай, Антошенька!»
ОКТАБРЬ 2019		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Расширять представление детей об оттенках настроений, упражнять в различении настроений в произведениях с одинаковыми названиями	«Осень в музыке, живописи, поэзии». П. И. Чайковский «Осенняя песня» (из цикла «Времена года»), «Осенью» С. Майкапара Картины: С.Жуковский «Лесное озеро. Золотая осень», «Брошенная терраса» (ж. «Муз. палитра»)
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Продолжать развивать голосовой аппарат, учить брать дыхание во время пения упражнений и песен; закреплять умение передавать ритмический рисунок; учить своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание между фразами	«Осенняя распевка» Автор М. В. Сидорова (карточка «Раз, два, три...») Песня «Бояка-Забияка», муз. и сл. А. Г. Мовшович (сб. Песенка по лесенке) Песня «Рябинки», Муз. и сл. Г. Вихаревой (ж.М.п.,№4,2008,с.33) Распевка «Листики летят»... Автор Н. Френкель (карточка) «Дождик» сл. и муз. Г. Вихаревой «Осень в лесу», муз и сл. Ляйла Хисматуллина
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество;	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения; учить совмещать слова песни-хоровода и движения; развивать умение чувствовать пространство музыкального зала.	Танцевальная композиция под песню «Рябинки». Ходьба, бег, поскоки, марш по кругу, по одному и в парах. Упр.на дыхание, расслабление мышц «Руки к солнцу поднимаем» (сб. «СА-Фи –

в) пляски и хороводы	Продолжать учить расслаблять мышцы и восстанавливать дыхание после нагрузки. Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни.	Дансе», с.) Упр.на дыхание, расслабление мышц «Мы насосы» (сб. «СА-Фи – Дансе», с.) Игра-хоровод «Подарки Осени», сл. и муз. М. В. Сидоровой, сб. «Колокольчик» №
2.Игра на инструментах	Учить различать высоту диатонических колокольчиков. Ритмично играть на трещетках, барабанах. Продолжать учить играть в ансамбле, знать свою партию.	Ехал казак за Дунай, укр.н.п. (сб. Наш веселый оркестр)
3.Игра и самостоятельная деятельность	Выполнять танцевальные и игровые движения в парах, развивать выдержку; учить совмещать слова песни-хоровода и движения;	«Грибочки» Муз. и сл. М.Д. Быстровой, сб. Колокольчик № 26, 2002, с.7
НОЯБРЬ 2019		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры в музыке; уметь сравнивать и анализировать характер, выразительные средства музыки	Тема «Марш» С.Прокофьев «Марш», Дж.Верди «Марш» из оп. «Аида»(пр. «Муз.шедевры», О.П.Радыновой, с.42) Тема «Танец» Д.Кабалевский «Вальс»(пр.«Муз.шедевры», О.П.Радыновой, с.44) Тема «Песня» Р.н.п. «Во поле береза стояла» (пр.«Муз.шедевры», О.П.Радыновой, с.3)
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Продолжать развивать голосовой аппарат, учить брать дыхание во время пения упражнений и песен; закреплять умение передавать ритмический рисунок Учить петь эмоционально, весело; точно передавать мелодию, четко произносить слова, исполнять песни веселого, оживленного характера, рисующую картину зимы, новогоднего праздника. Петь легким звуком	Упражнения для голоса, на дыхание «Стрельба» (к-г) Песня «Зимушка – зима» сл.и муз. З. Роот Упражнения на дыхание «Варим кашу» (п-ф) Песня «Вот как хорошо, Новый год к нам пришел!» Сл. М. Лаписовой, муз.С. Соснина
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	Продолжать учить детей воспринимать различные темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в различных	Приставной шаг, марш с высоким подниманием ног. «Ковырялочка». Упражнение на пластику «Я маг и волшебник»

б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	видах шага, в танцевальных движениях. Учить соотносить движения и пение в хороводе Учить взаимодействовать в парах. Ориентироваться при смене пар.	(Ж.Фирилёва пр. «Са-Фи-Дансе») хороводный шаг, шаг с притопом. Хороводные движения под песню «Вот как хорошо...», «Зимушка-зима» Полька «Добрый жук», муз. А. Спадавеккиа
2.Игра на инструментах	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков на ксилофоне Продолжать учить играть на ложках, бубенцах, трещетках и коробочках.	«Сорока» р.н.п., обр. Т. Попатенко. «Лошадка» (сб. Наш веселый оркестр)
3.Игра и самостоятельная деятельность	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.	«Воевода» Автор Г. Федорова «Ветер Северный!» автор М. Картушина (ж.М.п.,№5,2008,с.31)
ДЕКАБРЬ 2019		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Учить слышать в музыке образы природы, различать тембры музыкальных инструментов, средства выразительности	Тема «Природа и музыка» А.Вивальди «Зима»,1ч. П. Чайковский. Зимнее утро
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Продолжать учить правильно брать дыхание во время пения, развивать умение допевать окончание музыкальной фразы (импровизировать) Учить ритмично проговаривать слова, выполнять соответствующие движения Эмоционально исполнять песни праздничного характера, соотносить пение и движения в хороводе	Пение Упражнение на дыхание, Попевка «Это Я!» Автор М. Картушина Речевая игра «Ты мороз!» Автор М. Картушина Песни «Карнавал у елки» Муз. и сл. З. Роот «Озорной танец» Муз. и сл. З. Роот
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое	Продолжать совершенствовать умение двигаться по кругу в хороводе, выполнять танцевальные движения, сужать и расширять круг, чувствовать танцевальное пространство	Ходьба по кругу Выставление ноги на пятку и носок, «пружинка» с разворотом. Сужение – расширение круга Выполнение движений хоровода «Озорной танец»

творчество; в) пляски и хороводы		«Новогодний хоровод» (исп. Ансамбль «Великан»)
2.Игра на инструментах	Учить играть на музыкальных инструментах по партиям: металлофоны, треугольники, маракасы, коробочки.	Веселые пары, Т. Сауко
3.Игра и самостоятельная деятельность	Продолжать учить петь и двигаться одновременно, воспитывать выдержку; обыгрывать игровую ситуацию (образ)	«Ветер северный» Автор М. Картушина «Ремешок» (р.н.м.)
ЯНВАРЬ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Знакомство с творчеством композиторов П. Чайковского, А. Лядова,	Тема «Сказка в музыке» П.Чайковский. «Нянина сказка» А.Лядов. «Волшебное озеро».
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Развивать звуковысотный слух, учить чисто интонировать восходящее и нисходящее движение в мелодии Петь песню шуточного характера	Упражнение на дыхание: Попевка «Зимние забавы». Автор М. Катрушина Снежный ком. Автор Т. Тютюнникова Ой, зима! Муз. и сл. Л. Гусевой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Продолжать совершенствовать разные виды шага, познакомить с разными видами хороводных фигур	Приставной шаг, боковой галоп. Хороводный шаг, хороводные фигуры (круг, улитка, змейка) Танец «Эх, русская зима!»
2.Игра на инструментах	Учить навыкам игры на флейте, свистульках исполнять «трели»	Ф. Шуберт «Серенада»
3.Игра и самостоятельная деятельность	Самостоятельно проявлять творчество, фантазию	«Ледяные фигуры» автор М. Картушина
ФЕВРАЛЬ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Знакомство с творчеством композиторов Г. Свиридова и С. Майкапара	Тема: «Музыкальные инструменты» Г. Свиридов «Парень с гармошкой» С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка»

<p>Пение:</p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Продолжать развивать голосовой аппарат, учить брать дыхание во время пения упражнений и песен;</p> <p>закреплять умение передавать ритмический рисунок</p> <p>Учить петь эмоционально, весело; точно передавать мелодию, четко произносить слова, исполнять песни веселого, оживленного характера</p>	<p>Вокальное упражнение «Кто в домике живет?» автор М. Картушина</p> <p>Песня «Если хочешь быть военным...» «Гармонь и балалаечка»</p> <p>Муз. и сл. О. Осиповой (ж. Муз. рук.)</p> <p>«Наша армия сильна». Муз. Филиппенко Сл. Волгиной</p> <p>«Песенка для мамы». Муз. и сл. З. Роот</p> <p>«В гости к бабушке». Сл. и муз. З. Роот</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Продолжать учить детей воспринимать различные темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в различных видах шага, в танцевальных движениях.</p> <p>Учить соотносить движения и пение в хороводе</p>	<p>Музыкально-ритмическая композиция «Кавалеристы» (муз. О. Газманова)</p> <p>«Внимание» («Раз-два-три!»). сб. Потанцуй со мной, дружок.</p> <p>Танец с обручами. Ритмика Т. Суворовой (Олимпийские танцы №1)</p>
<p>2.Игра на инструментах</p>	<p>Продолжать учить игре на различных ДМИ, правильному звукоизвлечению, умению играть в ансамбле.</p>	<p>«Ложки деревенские» сл. и муз. З. Роот</p> <p>Р.н.м. «Ах, ты береза» (сб. Ансамбль ложкарей, И. Каплуновой)</p>
<p>3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Продолжать учить петь и двигаться одновременно, воспитывать выдержку; обыгрывать игровую ситуацию (образ)</p>	<p>«Ветер северный»</p> <p>Автор М. Картушина</p> <p>«Ремешок» (р.н.м.)</p>
МАРТ 2020		
<p>1.Музыкальные занятия</p> <p>Слушание музыки .</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать жанры в музыке; уметь сравнивать и анализировать характер, выразительные средства музыки</p>	<p>Тема: «Музыка выражает настроения, чувства»</p> <p>П. Чайковский. Утренняя молитва.</p> <p>М. Мусоргский. Слеза</p>
<p>Пение:</p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Продолжать развивать речевой артикуляционный аппарат</p> <p>Познакомить с песней о весне, беседовать о содержании, характере</p>	<p>Распевка «Веснянка» (Н. Нищева. Сб. Новые логопедические распевки)</p> <p>«Блины» (р.н.п.)</p> <p>Весенняя песенка. Сл. Н. Виноградовой, муз. С. Полонского</p> <p>«Как зима с весной повстречались»</p>

		О весне
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Хороводные движения, фигуры в парах Умение двигаться «линейным хороводом»	Музыкально-ритмическая композиция «Весну звали» (муз. Вл. Крутского) Игра «Зоренька-заря» (р.н.игра., обр. М. Картушиной)
2.Игра на инструментах	Учить навыкам игры на флейте, свистульках исполнять «трели»	«Кап-кап-кап», муз.Е. Макшанцевой
3.Игра и самостоятельная деятельность	Самостоятельно выполнять правила игры.	«Ремешок» (р.н.м.)
АПРЕЛЬ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Познакомить с творчеством композитора, учить слушать изобразительную музыку	Тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах» К. Сен-Санс «Курицы и петухи», «Кукушка»
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Слушать песни о весне. Учить мелодию. Познакомить с песней патриотического характера	Песня «Солнечная капель» Муз. Ю Соснина Сл. И. Вахрушева Песня «Вечный огонь»
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Продолжать учить двигаться парами. Уметь использовать атрибуты. Выполнять движения, эмоционально передавая характер музыкальной композиции.	«Полька» (Муз. «Танец с фонариками») Танцевальная композиция «Радуга» (муз. В. Шаинского)
2.Игра на инструментах	Продолжать учить играть на бубне разными приемами.	«Яблочко», р.н.танец
МАЙ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Смотреть и слушать видеоклип о советских воинах. Учить сопереживать.	Повтор пройденного материала Видеоклип «Ты же выжил солдат» и «Все о той весне»

<p>Пение:</p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Продолжать развивать голосовой аппарат, учить брать дыхание во время пения упражнений и песен;</p> <p>закреплять умение передавать ритмический рисунок</p> <p>Учить петь эмоционально, весело; точно передавать мелодию, четко произносить слова, исполнять песни веселого, оживленного характера</p>	<p>Распевка «Вот такая чепуха»</p> <p>«Солнышко» Сл. Е. Карасевой, Муз. Г. Чебакокова (ж. Музыкальный руководитель)</p> <p>«Карусель»</p> <p>Муз. И сл. З. Роот</p> <p>«Божья коровка» (детская студия «Дельфин»)</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкально-игровое творчество;</p> <p>в) пляски и хороводы</p>	<p>Продолжать учить двигаться маршем и бегом по кругу со сменой направлений, при этом слушая и реагируя на смену музыкальных фраз</p> <p>Знакомство с музыкой и показ композиции педагогом. Разучивание движений вступления.</p> <p>Учить восстанавливать дыхание и расслаблять мышцы после нагрузки</p>	<p>Музыкально-ритмическая композиция «Аист на крыше» (авт. А. Буренина)</p> <p>Полька тройками (Ритмика Т. Суворовой)</p> <p>Игра «Сороконожка». Сл. И муз С. Боромыковой</p>
<p>2.Игра на инструментах</p>	<p>Продолжать учить играть по партиям: флейты, ксилофоны, коробочки, треугольники, барабаны</p>	<p>Т. Тютюнникова «Финская полька»</p> <p>«Если нравится тебе...» (сб. Наш веселый оркестр)</p>
<p>3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Выполнять игровые правила, эмоционально реагировать на игру.</p>	<p>«Лягушки и комары»</p> <p>(Муз. рук., № 4, 2000)</p>

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»
(ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
СЕНТЯБРЬ 2019		
<p>1.Музыкальные занятия</p> <p>Слушание музыки .</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Слушать песню неторопливого, лирического характера. Продолжать учить высказываться о содержании песни, характере музыки.</p>	<p>Тема: Музыка и природа</p> <p>Видеоклип «Осень-чудная пора» (муз.)</p> <p>М/Ф «Антошка» (муз. В. Шаинского)</p>
<p>Пение:</p> <p>а) усвоение певческих навыков;</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Продолжать учить готовить голосовой аппарат к пению: правильно брать дыхание, разогреть голосовые связки, чисто интонировать.</p>	<p>Распевка «Листики летят...»</p> <p>Песня «Эх, картошка» муз. Л. Лебедевой, сл. Д. Дымовой</p>

	Продолжать учить песню: петь напевно, но правильно произнося слова, понимать основные моменты дирижерского жеста (внимание, начало и окончание пения)	Пробуждательная песенка (сб. Наш Веселый оркестр)
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Учить менять движения со сменой музыкальных фраз. Продолжать учить двигаться маршем, легким бегом.	М-р композиция «Антошка» (авт. А. Буренина) Р.н. игра «Ой, вставай, Антошенька!»
2.Игра на инструментах	Петь песенку подыгрывая на музыкальных инструментах: металлофонах, ксилофонах.	Пробуждательная песенка (сб. Наш Веселый оркестр)
3.Игра и самостоятельная деятельность	Продолжать учить инсценировать игру-хоровод, взаимодействовать друг с другом.	Р.н. игра «Ой, вставай, Антошенька!»
ОКТАБРЬ 2019		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Уметь высказываться о характере и содержании самостоятельно. Определять жанр – инструментальная музыка.	«Осень в музыке, живописи, поэзии», А. Вивальди «Осень», П. И. Чайковский «Осенняя песня»
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Продолжать учить готовить голосовой аппарат к пению: правильно брать дыхание, разогревать голосовые связки, чисто интонировать. Учить сопоставлять настроение и содержание поэзии и музыки. Познакомить с новой песней. . Продолжать учить высказываться о содержании песни, характере музыки.	«Осенняя распевка» Автор М. В. Сидорова (карточка «Раз, два, три...») Песня «Бяка-Забияка», муз. и сл. А. Г. Мовшович (сб. Песенка по лесенке) Песня «Зонтики». Муз. и сл. М. Ногиновой (ж.М.п.,№4,2008,с.33) Упражнения на дыхание «Едет, едет паровозик с вагончиками...» Попевка «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой (сб. «Учите детей петь,5-бл,с.30) Песня «Наш любимый дом», муз. и сл. Т. Барбакуц (ж.М.п. №1,2008,с.26)
Музыкально-ритмические	Учить менять движения со сменой музыкальных	Танцевальная композиция под песню

<p>движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы</p>	<p>фраз. Продолжать учить двигаться маршем, легким бегом, боковым галопом Познакомить с музыкально-ритмической композицией, разучить движения 1-2 части: легко бежать парами, выполнять ритмичные притопы и хлопки в соответствии с музыкальными фразами.</p>	<p>«Зонтики». ходьба, бег, поскоки, марш по кругу, по квадрату по одному и в парах. Упр.на дыхание, расслабление мышц «Руки к солнцу поднимаем»(сб. «Са-Фи - Дансе», с.)</p>
<p>2.Игра на инструментах</p>	<p>Развивать тембровый и звуковысотный слух.</p>	<p>Музыкальная игра «Тарантелла» (ж. М.п. № 3, 2008, с.30)</p>
<p>3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Познакомить с новой игрой-хороводом. Продолжать учить проводить игру с текстом. Импровизировать движения.</p>	<p>Музыкальная игра «Найди листок» (ж. М.р. № 4, 2007)</p>
<p>НОЯБРЬ 2019</p>		
<p>1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Продолжать учить различать жанры музыки, уметь высказываться о характере музыкального произведения.</p>	<p>Тема «Марш» С.Прокофьев «Марш», Дж.Верди «Марш» из оп.«Аида»(пр.«Муз.шедевры», О.П.Радыновой, с.42) Тема «Танец» Д. Кабалевский «Вальс» (пр.«Муз.шедевры», О.П.Радыновой, с.44) Тема «Песня» Р.н.п. «Во поле береза стояла»(пр.«Муз.шедевры», О.П.Радыновой, с.3)</p>
<p>Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество</p>	<p>Готовить голосовой аппарат к пению. Петь песню, эмоционально передавая характер, выполнять соответствующие движения.</p>	<p>Упражнения для голоса на дыхание «Стрельба» (к-г) Пение Песня «Русская зима» сл.и муз. Л.Олифиновой (Д «Новогодние снежинки», трек №8) Упражнения на дыхание «Варим кашу» (п-ф) Пение Песня «Вот как хорошо, Новый год к нам пришел!» Сл и муз.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество;</p>	<p>Двигаться под музыку, меняя направления и фигуры движения. Продолжать разучить движения 3-4 части: легко бежать парами, выполнять ритмичные притопы и</p>	<p>Приставной шаг, марш с высоким подниманием ног. «Ковырялочка». Упражнение на пластику «Я маг и волшебник» (Ж.Фирилёва пр. «Са-Фи-Дансе») хороводный шаг, шаг с притопом.</p>

в) пляски и хороводы	хлопки в соответствии с музыкальными фразами, кружиться парами, выполнять ритмичные наклоны с притопами	Хороводные движения под песню «Вот как хорошо...»
3.Игра и самостоятельная деятельность	Продолжать учить играть ведущую роль. Выполнять движения в соответствии с текстом.	«Воевода», Ой, мороз!» (ж.М.п.,№5,2008,с.31)
ДЕКАБРЬ 2019		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений		Тема «Природа и музыка» А.Вивальди «Зима»,1-2ч. Упражнение на дыхание, попевки Тема «Сказка в музыке» А.Лядов «Волшебное озеро
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Готовить голосовой аппарат к пению Продолжать отрабатывать согласованность пения и движения Познакомить с новой песней.	Упражнение на дыхание, попевки Пение Песня «Дед Мороз – гость наш новогодний»
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Продолжать разучивать движения праздничного входа. Отрабатывать четкое, ритмичное выполнение движений Познакомить с движениями хоровода: притопы, смена направления движения, сужение и расширение круга.	Праздничный вход «Новогодняя песенка» (анс. «Великан»)
3.Игра и самостоятельная деятельность	Самостоятельно выполнять игровые действия, петь аккапельно	«Мы от ветра убежим» сл. и муз. Т. Бокач
ЯНВАРЬ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Слушать музыку сказочного характера. Уметь сравнивать разные образы. Высказываться о характере музыкального произведения.	Тема «Сказка в музыке» М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», Э. Григ «В пещере горного короля»
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Учить петь не затягивая слоги, напевно, игриво. Учить петь песню лирического характера: связно, плавно. Эмоционально передавать настроение	Пение Вокально-хоровые упражнения «Баба-Яга» М. Картушина

	песни.	Попевка «Снежный ком» Т. Тютюнникова Песни «В сказках – чудеса!» Муз. и сл. Л. Олифиновой
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Упражнять в совершенствовании качества основных движений: легкого бега, выставлении ноги на пятку и носок; выполнять легкие, ритмичные полуприседания. Ориентироваться в пространстве (при смене направлений, фигур). Следить за осанкой. Учить восстанавливать дыхание. Развивать умение восстанавливать дыхание, расслаблять мышцы после нагрузки.	Ходьба маршем по кругу вперед-назад Выпады вправо-влево, вперед
3.Игра и самостоятельная деятельность	Самостоятельно выполнять игровые действия.	Музыкальная игра «Гори, гори ясно!» (Р. Н. м.) (сб. «Музыка и движение»)
ФЕВРАЛЬ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Учить различать тембры музыкальных инструментов. Познакомить с музыкальной сказкой «Петя и волк»	Тема «Музыкальные инструменты и игрушки» С. Прокофьев «Петя и волк»
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Продолжать учить готовить голосовой аппарат к пению: правильно брать дыхание, разогревать голосовые связки, чисто интонировать. Учить сопоставлять настроение и содержание поэзии и музыки. Познакомить с новой песней. . Продолжать учить высказываться о содержании песни, характере музыки.	Вокально-двигательная гимнастика «Русские народные инструменты» М. Картушина Песни «Гармонь и балалаечка» «Будем в армии служить» «Прянички» сл. и муз З. Роот «В гости к бабушке» муз. и сл. З. Роот «Кого я больше всех люблю»
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения;	Развивать выдержку, коммуникативные способности, внимание. Продолжать развивать умение согласовывать	Перестроения, смена хороводных фигур.

б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	пение и движение, импровизировать.	Музыкальная игра «Ремешок» (р.н.м.)
2.Игра на инструментах	Различать контрастные части произведения. Развивать чувство ритма творческие способности, умение согласовывать движение и игру на инструментах.	Ф. Шуберт «Серенада»
МАРТ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Различать музыкальное настроение, уметь сопоставлять характер музыкального произведения.	Тема «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей» С. Майкапар «Тревожная минута», П. Чайковский «Утренняя молитва»
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Слушать и петь песни о весне. Эмоционально передавать характер.	Песни Весник весны Сл. И муз. З. Роот Песни Солнечная капель
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Продолжать учить выполнять «линейный хоровод», петь, выполняя движения по тексту.	Музыкальная игра «Зоренька-заря» (р.н.м.)
АПРЕЛЬ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Познакомить с творчеством композитора К. Сен-Санса. Уметь различать тембры музыкальных инструментов. Высказываться о характере музыкального образа.	Тема «Музыка рассказывает о животных и птицах» К. Сен-Санс «Карнавал животных
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Слушать песню о беседовать о характере музыки, содержания, о жанре песни.	Вокально-двигательная гимнастика « На птичьем дворе» М. Картушина Песни «Пуганица» «Школьная полька»

		«День Победы»
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Учить менять движения со сменой музыкальных фраз. Продолжать учить двигаться маршем, легким бегом, боковым галопом	Музыкально-ритмическая композиция «Дождик» А/к «Аист на крыше» (А. И. Буренина) Музыкальная игра «Звезды», муз. М. Картушиной
МАЙ 2020		
1.Музыкальные занятия Слушание музыки . Восприятие музыкальных произведений	Узнать песню по мелодии. Уметь высказываться о характере и содержании самостоятельно. Определять жанр	Тема «Природа и музыка» А. Вивальди «Лето» С. Прокофьев «Радуга» Песни военных лет (В.О.в.)
Пение: а) усвоение певческих навыков; б) песенное творчество	Продолжать учить готовить голосовой аппарат к пению: правильно брать дыхание, разогреть голосовые связки, чисто интонировать. Учить сопоставлять настроение и содержание поэзии и музыки. Познакомить с новой песней. . Продолжать учить высказываться о содержании песни, характере музыки.	«Веселый звонок» «До свидания, детский сад!» Вокально-хоровые упражнения Песни «Игра» В. Шаинский
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) музыкально-игровое творчество; в) пляски и хороводы	Учить менять движения со сменой музыкальных фраз. Продолжать учить двигаться маршем, легким бегом, боковым галопом Познакомить с музыкально-ритмической композицией, разучить движения 1-2 части: легко бежать парами, выполнять ритмичные притопы и хлопки в соответствии с музыкальными фразами.	Музыкально-ритмическая композиция «Радуга» Муз. Ю. Чичкова